



الموسوعة الصغيرة
٩٥

الادب
ومعارك العرب المصيرية
تأليف
د. عادل جاسم البياتي

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

منشورات دار الجاحظ للنشر

الجمهورية العراقية

١٠ تموز ١٩٨١

الموسوعة الصغيرة

٩٥

الأدب ومعارك العرب المصرية

د. عادل جاسم البياتي

رَفَعُ

عبد الرحيم النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تقديم :

تهدف هذه الدراسة الى تأصيل « أدب المقاومة » وتعمل على ابراز سمات الشعر الذي جادت به القريحة العربية قبل الاسلام وبعده واقفة عند اخريات العهد الراشدي ، فالمقصود بالمعارك المصرية ، هي اللقاءات الكبيرة الحاسمة التي دارت على الساحة العربية ضد الاجنبي المحتل قبل الاسلام ثم بوجه خاص على ساحتى « القادسية واليرموك » في الاسلام ، فدخل معها الشعر الذي ناجز العرب به اليهود ودسائسهم العنصرية الاسرائيلية في عصر الرسول (ص) كما ناجز احلافهم الوثنيين لارتباطهما بالتآمر الدولي يومئذ مع الاحباش الاثيوبيين والفرس الساسانيين والروم البيزنطيين لضرب الصيغة العربية الاسلامية الطالعة يومئذ ، والسائرة بالامة نحو التحرر والوحدة وبناء الوطن المتين ، وبالعالم نحو آفاق انسانية رحبة ومشرقة .

هذا وسنتابع في المستقبل دراسة الادب ومعارك المصير في العصر العباسي ثم الادب والحروب الصليبية ، ثم اخيرا الادب ومعاركنا المصيرية ضد العدو الصهيوني .

القسم الاول أدب المعارك المصرية قبل الاسلام

يقف « ادب الصراع العربي ضد المحتل الاجنبي » او « ادب المعارك القومية المصرية » الى جانب بقية الاتجاهات الادبية في اغراض التعبير عن مختلف الموضوعات ، على مستوى من الفزارة والعمق ، بشكل لا يمكن تغافله او تجاوزه ، بل هذه الظاهرة من الوضوح ، بحيث تستدعي الوقوف عندها ، والاستقصاء والدراسة لابعادها .

وقد بلغ من شغف العرب بمصيرهم ، ومن حرصهم على عرضهم وارضهم ، ومن نخوتهم في الذود عن دمارهم وحياضهم ، ان اولوا ادب معاركهم القومية اهتماما كبيرا يسمو في منزلته على كل غرض سواه في الاتجاه الادبي ، حتى لقد جعلوا لكل معركة بطلا قوميا ، رمزوا به الى عمق الصراع وشدة المقاومة العربية ، فورثنا طائفة من ابطال الروايات والقصص والملاحم الشعرية والسير الشعبية ، ما اذا احصيت استغرقت الصفحات ، فكان سيف بن ذي يزن مثلا ، رمزا قوميا وبطلا ملحما ، يتردد اسمه في اشعار المعارك المصرية ضد احتلال الاحباش لارض الجنوب العربي ، حتى صيغت الملحمة الكبيرة حول اسمه وتحولت الى

سيرة شعبية ترددها الجماهير العربية منذ أكثر من ألف وخمسمائة عام الى يومنا هذا ، دون ان تفقد عطاءها وقوة أسرها في الاحداث والمضامين والشخصيات ، بل ان الزمن ليمر وجمال الملحمة يزداد ، والسبب بسيط جدا ، هو امتداد الحدث في حياة العرب في صيغ متشابهة مع الحفاظ على الاصاله ، فلم يزل العربي ، ذلك الشهم الفيور المحب لوطنه وقومه ، والرافض لاشكال الذل والعبودية ، وان شخصية (سيف) ترجمة حقيقية وانسانية لاعماق الحاضر ، لان سيف الذي انتفض في وجه الفرس الساسانيين والاحباش الاثيوبيين ، هو نفسه اليوم ينتفض في صورة مائة مليون عربي في وجه احفاد اولئك الذين عرفناهم في التاريخ بأسماء مغايرة لما عليها اليوم . وقد كان المثني بن حارثة الشيباني بطلا آخر من ابطال الصراع القومي قبل الاسلام وبعده ، وذلك بوقوفه في وجه الاحتلال الفارسي وتطهير الارض العربية من جيوشهم ، حتى ان الخليفة ابا بكر (رض) عندما سمع بانتصاراته الكبيرة ، وهو يقاتل الفرس ، وتحرر على يديه بعض الحواضر العربية ، ويسير بقواته شمالا الى البحرين حتى تمكن من تحرير «القطيف» و «هجر» ، وبلغ مصب الفرات ودجلة ، وقضى في مسيرته الكبيرة على الفرس وعمالهم ، متابعا السير

فاجتاز الخليج العربي الى الشمال ونزل بالقبائل العربية المقيمة ما وراء شط العرب واقليم عربستان وعقد معهم بعض المعاهدات ، امر ابو بكر ان يساند المسلمون هذه المسيرة فانضموا اليها ، فكانت مقدمات وقعة القادسية التي ادى فيها الشعر والخطبة والرجز والسجع دورا خالدا في تاريخ الادب العربي ، حيث ذكر الطبري في تاريخه ان سعد بن ابي وقاص ، كان قد جمع الشعراء من امثال ابي محجن الثقفي وابي ذؤيب الهذلي والناطقة الجعدي وعمرو بن معد يكرب الزبيدي والقعقاع بن عمرو التميمي وقيس بن مكشوح المرادي وطلب منهم ان يعملوا على ايقاظ الشعور القومي والحماس الوطني في نفوس الناس ، ليكون الشعر في المعركة المصرية سلاحا ماضيا الى جانب اسلحة الحرب الاخرى ، ففعلوا ، فكان صوت الادب من شعر ورجز وخطبة وسجع ومثل ، يعلو حتى تألفت منه ملحمة عظيمة .

وقد بلغ اعجاب الجماهير العربية ببعض ابطالهم مثل « عنترة بن شداد العبسي » حدا ان ارتفعوا به من بطل محلي مغمور تنحصر بطولاته في اهله وقبيلته ، وفي (نجد) على ابعد تقدير ، الى بطل قومي يواجه الروم البيزنطيين والفرس الساسانيين والاحباش الاثيوبيين ، ويصل الى ارض

الصين ، ويمتد به العمر الاسطوري فيحارب الصليبيين . ورسمت لنا ريشة الفنان العربي بالكلمات المؤثرة ، بطولة قومية نادرة لفارس عربي غيور على قومه وارضه وعرضه في قصة البراق بن روحان ، وهو يقاتل جند كسرى قبل الاسلام ، ليستنقذ ابنة عمه ليلي بنت لكيز التي وقعت في براثن الملك المجوسي الذي اختطفها وجعل يعذبها تعذيبا وحشيا ، يضربها بالسياط ، ويكويها بالنار ، فكانت تواجههم بفرر الاشعار ، تحملها عنها الرواة والركبان في كل مكان لتحفز العرب ، وتحملهم على التوثب ضد الفرس المحتلين . ومثل ليلي فعلت صفية بنت ثعلبة الشيبانية ، اخت الفارس العربي عمرو بن ثعلبة الشيباني الذي كان يغير على الجيش الفارسي ليجلوه عن الارض العربية ، فكانت اشعارها تشعل براكين الثورة في قلوب الرجال ، وسنلتقي بها بعد قليل . ومثلها ايضا فعلت هند بنت النعمان بن المنذر ملك العرب الذي أنف ان يسلم عرضه وارضه وقومه غنائم سهلة الى الفرس . فكان مصيره القتل غدرا ، حيث خدعه واستدعاه كسرى ، فرمى به تحت ارجل الفيلة فاندلعت بسبب ذلك حرب (ذي قار) المشهورة . ولما كنا بصدد استعراض البطولات العربية ، فلا يصح لنا ان نهمل ذكر الشاعر الفارس لقيط بن

يعمر الايادي صاحب العينية المشهورة في ايقاظ
الامة العربية ضد الخطر الفارسي الذي يداهم
ارضهم وعرضهم ومالهم ، وسيتصل بنا الحديث عن
البطولات الاسلامية ضد الفرس وضد الصليبيين
والمغول والتتر والصهاينة .

ولم اشأ ان استطرد لاذكر كل الملاحم
والاعمال الادبية والابطال العرب ، لانني سأعود الى
ذكرهم مرة اخرى بشيء من التفصيل مع امثلة
لعملهم الادبي الخالد ، لكنني اود ان اعيد القارىء
الى اعماق التاريخ العربي لأبين ان حركة المقاومة
الادبية للاحتلال الاجنبي كانت قبل العصر الاسلامي
وما قبله من العصر الجاهلي . فقد وردت اشارات
عديدة لاعمال ادبية صورت لنا مواقف الكتاب
والشعراء من احتلال ارضهم وسبي قومهم ونهب
اموالهم وتدمير مدنهم وحضارتهم . فهذه قصيدة
سومرية ، تعكس لنا الخراب الذي الحقه
العيلاميون ، اسلاف الفرس الاخمينيين لعاصمتهم ،
حيث عثر على القصيدة في خرائب « نفر » وهي تعبر
في صورة رثاء محزن عن انتهاء تاريخ السومريين
كقوم مستقلين اخذ العالم القديم عنهم حضارة
جديدة لم يعرفها احد . يقول مقطع من القصيدة :

فلما غلبوا ، والنظام خربوا
ثم كالطوفان دمر العيلاميون كل شيء
فالى اى حال يا سومر بدّلوك
فالسلالة المقدسة من المعبد اجلوها
وخربوا المدينة ، والمعبد دمروه
وحكم البلاد اغتصبوه
وبأمر (انليل) ، النظام محوه
بروح (آنو) العاصف الهائج قضى على النظام
وحوّل (انليل) نظره الى أرض غريبة
وسيق (أبي - سن) المقدس أسيراً الى
عيلام .

ولا اريد أن افصل في حجم الضرر الذي
اصاب البشر يومئذ من قيام الغزو الايراني بتدمير
سومر ، لكنني سأورد ما جاء في كتاب سسيتون
لويدي (عن تاريخ العراق منذ اقدم عصوره حتى
الآن) حيث يسوق المؤلف مديح السير ليونارد
وولي ، لما ساهم به السومريون في تقدم الحضارة
العالمية حيث قال : لقد كانت حضارتهم التي نورت
عالمنا كان لايزال في غياهب الحياة المتوحشة ، العلة
الاولى في بناء الحضارة فلقد مضى الزمن الذي
كانت ترجع فيه اصول جميع الفنون الى بلاد
الاغريق ، كاملة النضج من دماغ زفس الاوليمبي ،

فلقد صرنا نعرف الان ان زهرة تلك العبقريّة قد اجتذبت رحيقها من الليديين والحثيين ومن فينيقيا وتكريت ومن بابل ومصر ، ولكن جذور تلك الزهرة تمتد الى ابعد من ذلك ، الى سومر ، اقدم هذه الامم . ان فتوحات السومريين وفنونهم وصناعاتهم التي بلغوا بها شأوا بعيدا ، وان نظمهم الاجتماعيّة ومبادئهم الاخلاقيّة وحتى ديانتهم لم تكن حدثا منفردا بنفسه او موضوعا اركيولوجيا شائقا ، بل ان ذلك جميعه ليس الا جزء من كيانا يستحق ان نعنى بدرسه ، واذا وجب علينا الاعجاب بهم ، فاننا في الواقع ، نمتدح اسلافنا بالروح ، هذا ما قاله السير (ليونارد وولي) معلقا على هذه الحضارة التي رثتها القصيدة المذكورة ، واوردناه مثالا حيا على ان الادب كان في المعركة منذ اقدم ازمانه ، كما تدلنا القصيدة على معنى آخر اخذه العبرانيون فيما بعد واودعوه في ماثورهم العبري ، وهم يتحدثون عن حروبهم وهزائمهم ، فيعزّون سقوط « يهوذا » و « اسرائيل » نتيجة لاثامهما ، فكان يهوذا يعارض دائما سياسة الاعتماد على العون الاجنبي - كما اورد الباحث سبيتينو موسكاتي - بينما كان اسرائيل يدعو الى الاستسلام لبابل التي اختارها الله لعقاب شعبه الضال .

ولعل اقدم ما بأيدينا من النزاع العربي الاجنبي ، فيما يخص العرب الجزيريين تلك الحركة

التي قادها البطل القومي المشهور الذي تطرقنا الى ذكر اسمه قبل قليل ، وهو سيف بن ذي يزن ، ضد الاحباش الاثيوبيين الذين حاولوا ان يفرضوا احتلالهم على الجنوب العربي وسيطرتهم على مدنه وموانئه وطرق تجارته ، فاندلعت حركة المقاومة العربية والهبت الارض نارا تحت اقدامهم ، متخذة اشكالا من الرفض والثورة ، لكن القوة العسكرية التي في يد الاحباش كانت تفوق القوة التي في يد الثوار الوطنيين ، لان الاحباش كانوا يستعينون بالروم البيزنطيين ، مقابل قيام الطرف المحتل بتمهيد الطرق الاستراتيجية للحليف بحكم ما بينهما من تواصل دين واحد ، مما اضطر سيفاً ان يرحل الى (القيصر) ليقنعه بضرورة التحول عن مساندة المحتل الى الدخول في تحالفات شرعية وطبيعية مع العرب ، لكن القيصر رفض ذلك ، فاضطر (سيف) على المسير الى اعداء الروم ، وهم الفرس الساسانيون ، فجعل يستعدي هذه الامبراطورية على تلك ، ويستنفرها لتمده بما تستطيع من القوة والسلاح . وقد ذكر شعر المعارك هذه العملية الذكية التي قام بها سيف ، فقال ابو الصلت الثقفي :

ليطلب الشار امثال بن ذي يزن
ريثم في البحر للاعداء احوالا

يَمَّمْ قَيْصَرَ لما حان رحلته
فلم يجد عنده بعض الذي سالا
ثم انثنى نحو كسرى بعد عشرة
من السنين يهين النفس والمالا
حتى أتى ببني الاحرار يحملهم
إنك عمري لقد اسرعت قلقالا
لله درهم من عسبة خرجت
ما إن أرى مثلهم في الناس امثالا

وكان العرب يطلقون عبارة بني الاحرار على
كل امة لم يدخل ارضها اجنبي ، فلما خسر الفرس
امام العرب في معركة ذي قار والقادسية ونهاوند ،
لم يعودوا يطلقون عليهم هذا الاسم . ولما تحقق
لسيف ما كان يطمح اليه ، بعد قصة لقاءه مع
كسرى ، لا أرى موجبا لاي رادها هنا ، جاء بالقوة
العسكرية ، وعبر بها البحر حتى نزل على
الشواطىء العربية ، واراد أن يستوثق لنفسه ،
ويتأكد من عدم غدر حلفائه به ، فأحرق السفن
بعد أن انزل منها ما فيها من العدة والرجال
والسلاح وألقى خطبته التي هدد فيها جميع
المقاتلين إن لم يخلصوا في حربهم وقتالهم فانهم
سيكونون طعاما لسيوف الاحباش اذا اندحروا أو
لوحوش البحر ان انهزموا ، فصارت هذه الخطة
العسكرية والخطبة الحماسية تقليدا أدبيا عسكريا

اقتدى به القادة العرب فيما بعد ، فاستخدمها السفّاح التغلبي حين هرق ماء جنده وهددهم ان هم لم ينتصروا ماتوا عطشا في الصحراء ، او قتلوا على يد الاعداء . وكان اشهر من استخدمها هو القائد العربي طارق بن زياد ، ثم اخذها عنه القادة الاوربيون لدى اقتحامهم المدن الساحلية في اثناء حملة الاستكشافات والاستعمار . وقد قمت بدراسة هذه الظاهرة تحت عنوان « الموثبات في الادب العربي » واوردت لنا المصادر العربية طائفة من أدب العرب نلحقه بأدب المعركة ، يتعلق بانتصار سيف بن ذي يزن على الاحباش . فمن قبيل ذلك الخطب الحماسية التي القتها الوفود العربية امام (سيف) وهي تقدم له التهنئة بالفوز القومي الكبير ، فكان ممن قدم عليه وخطب أمامه عبدالمطلب ابن هاشم ، جد رسول الله (ص) ، دخل على سيف ابن ذي يزن فوجده جالسا وسيفه بين يديه ، فقال عبدالمطلب .

« ايها الملك . إن الله أحلك محلا رفيعا ، صعبا منيعا ، باذخا شامخا . وانبئك منبتا طابت أرومته ، وعزت جرثومته ، ونبل أصله ، وبسق فرعه ، في اكرم معدن ، واطيب موطن . فأنت — أبيت اللعن — رأس العرب ، وربيعها الذي تخصب ، وملكها الذي له تنقاد ، وعمودها الذي عليه العماد ،

ومعقلها الذي اليه يلجأ العباد . سلفك خير سلف ،
وانت لنا بعدهم خير خلف ، ولن يخمل من انت
سلفه . نحن ايها الملك حرم الله وذمته وسدنة
بيته . اشخصنا الذي انهجك لكشفك الكرب الذي
فدحنا ، فنحن وفد التهئة . . « وهي خطبة
طويلة . ومدحه أمية ابن ابي الصلت مفتخرا بنصره
القومي الكبير فقال :

جلبنا النصيح تحمله المطايا
الى اكوار اجمال ونوق
مغلغلة مرافقها ثقالا
الى صنعاء من فج عميق
تؤم بها ابن ذي يزن وتفري
بطون خفافها ام الطريق
ونلمح من مخايله بروقا
مواصلة الوميض الى البروق
فلما واقعت صنعاء صارت

بدار الملك والحسب العتيق
ولما نجح (سيف) في خطته ، وطرد الاحباش ،
بدات متاعبه الجديدة مرة اخرى مع الفرس ، وشعر
انه عندما طرد الاحباش بقوة عسكرية من الفرس
انما استبدل سيذا بسيد ، فأخذ يعمل من
جديد على طرد الفرس الذين تغفلوا في الارض
العربية . حقا ، لقد كان اعتداء ابرهة الاشرم

على الكعبة حافزا من حوافز ثورة (سيف) على الاحباش ، يضاف الى ما لقيه العرب من الاذى والتسلط على يد جيش ابرهة ، الا انه بعد هذا كله ، ثار لما كان يراود اجفانه من حلم كبير في استعادة رقعة الوطن السليب وتوحيده تحت حكم عربي واحد ، لذلك ندم على السماح للفرس أن تطأ اقدامهم أرض الجنوب العربي ، وللسبب نفسه جعلت الاسطورة الشعبية من (سيف) مقاتلا عملاقا يحرر جميع الاراضي العربية ، ويتجه الى الاراضي البعيدة ، فاستقر في اعماق الذاكرة العربية رمزا لبطل الحرية والاستقلال القومي ، استمر تأثيره ممتدا في زخم وعطاء يرفد الادب العربي حتى العصور الاسلامية المتأخرة ، وذلك بظهور الملحمة الوطنية المعروفة بسيرة سيف بن ذي يزن . واذا كان سيف قد هلك وهو في أوج صراعه ضد الفرس ، فان النعمان بن المنذر تسلم الراية من (سيف) ، لان (النعمان) هو الذي أخذ سيف بن ذي يزن الى كسرى لطلب المعونة العسكرية ، فلما رأى ظلم الفرس وتماديهم في ضلالهم ، أخذ النعمان يتنصل من جميع التزاماته معهم ، فكان يتحين المناسبة ليعلن الثورة العربية في وجه كسرى وجنده الذين يتجولون في الاراضي العربية

وينهبون أهلها وخيراتها ، فكان ذلك عندما بعث
كسرى الى النعمان يطلب منه ان يبعث اليه
بابنته هند بنت النعمان وبعض النساء العربيات
كان كسرى قد ثبت اوصافهن ومحاسنهن في
الكتاب الذي بعث به اليه . فغضب النعمان واجاب
كسرى اجابة مهينة ، وجعل يتنقل بين القبائل
العربية يؤلبها على الفرس ويعلن الحرب المقدسة
ضدهم . وقد صور لنا زهير بن ابي سلمى
استجابة قبيلة بني عبس لصيحاته القومية في
مواجهة الخطر الفارسي :

فلم أرَ مسلوباً له مثل قرضه
أقلّ صديقاً معطياً ومواسياً
سوى أن حياً من رواحه اقبلوا
وكانوا قديماً يتقون المخازيا
يسرون حتى حبسوا عند بابيه
ثقال الروايا والهجان المتاليا
فقال لهم خيراً وأثنى عليهم
وودعهم وداع الاً تلاقيا

ثم انصرف النعمان ، فسقط في ايدي الفرس
فقتلوه ، ورثاه النابغة الذبياني بعد زهير بن ابي سلمى
في قصيدته الياثية المتقدمة التي استشهدت بأبيات
منها ، ورثاه لبيد بن ربيعة أيضاً ، ولم أر رجلاً
عظيماً قبل الاسلام رثاه ثلاثة شعراء عمالقة من

اصحاب المعلقات مثل النعمان بن المنذر حين رثاه
النابغة وزهير ولبيد ، وما ذلك منهم الا لموقع
النعمان من نفوسهم ونفوس العرب ، وهي مكانة
أملتها مواقفه القومية واستشهادته في سبيل عزة
العروبة وشرفها . وكان النابغة قد قال فيه في
حياته :

فان يهلك ابو قابوس يهلك
ربيع الناس والشهر الحرام
فرثاه وقال :

قل للهمام وخير القول اصدقـه
والدهر يومض بعد الحال بالحـال
ماذا رزئنا به من حيلة ذكر
نضناضة بالرزايا صلـ أصلال
وغالة في دجى الأهوال ان نزلت
حراجة في ذراها غير زمـال
ماضـ يكون لها جد اذا نزلت
حرب يوائل منها كل تنبال

ورثاه لبيد فقال من قصيدة طويلة :
ليبك على النعمان شرب وقينة
ومختبطات كالسعالى ارامل
له الملك في ضاحي معد واسلمت
اليه العباد كلها ما يحاول

اذا مسّ أسار الطيور صفت له
 مشعشعة مما تعتق بابل
 فيوماً عناية بالحديد يفكّهم
 ويوماً جساد ملجمات قوافل
 وبالرسّ أوصال كأن زهاءها
 ذوي الغمر لما زال عنها القبائل
 وغسان ذلّت يوم جلق ذلة
 بسيدها والأريحي المنازل
 رعى خرزات الملك عشرين حجة
 وعشرين حتى فاد والشيب شامل
 فلما علمت هند بنت النعمان بمقتل أبيها ،
 ومسير الجيش الفارسي اليهم ، وكانت مختفية في
 بعض القبائل العربية ، خرجت تنذرهم وتقول :
 الا ابلغ بني بكر رسولا
 فقد جد النذير بعنفقير
 فليت الجيش كلهم فداكم
 ونفسي والسرير وذا السرير
 كاني حين جدّ بهم اليكم
 معلقة الذوائب بالعبور
 فلو اني اطقت لذاك دفعاً
 اذا لدفعته بدمي وزيري
 واطلق مثل هذا الانذار لقومه ، لقيط بن
 يعمر الايادي ، يعلمهم بمسير جيش الفرس اليهم ،
 حيث ارسل بصحيفته المشهورة :

سلام في الصحيفة من لقيط
على من في الجزيرة من اباد
بأن الليث يأتيكم دليفاً
فلا يشغلکم سوق النقاد
اتوكم منهم ستون الفاً
يزجون الكتاب كالجراد
على حنق اتونكم وهذا
أوان هلاككم كهلاك عاد

واراد الشاعر بلفظة (الليث) مرادفها وهي
لفظة (الاسد) وهي راية الفرس التي كانت عليها
صورة (الاسد) كما كانت راية العرب هي العقاب
المذكور في شعرهم كثيرا قبل الاسلام .

ثم انذرهم لقيط بقصيدته العينية الثانية
التي مطلعها :

يا دار عمرة من محتلها الجرعا
هاجت لي الهم والاحزان والوجعا
ويقول فيها :

أبلغ إياداً وخلل في سراتهم
اني أرى الراي إن لم أعص قد نصعا
يا لهف نفسي ان كانت أموركم
شتى وأحكم أمر الناس فاجتمعوا

الا تخافون قوما لا أبالكم
 امسوا اليكم كأرسال الدبى سرعا
 أبناء قوم تأوؤكم على حنق
 لا يشعرون أضرّ الله أم نفعا
 في كل يوم يسنون الحراب لكم
 لا يهجعون اذا ما غافل هجعا
 مالي اراكم نياماً في بلهنية
 وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا
 يا قوم بيضتكم لا تفجعن بها
 اني أخاف عليها الأزلم الجذعا
 يا قوم لا تأمنوا ان كنتم غيراً
 على نسائكم كسرى وما جمعا
 هو الفناء الذي يجتث أصلكم
 فمن رأى مثل ذا رآيا ومن سمعا
 فقلدوا امركم لله دركم
 رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا
 لا مترفاً ان رخاء العيش ساعده
 ولا اذا عضّ مكروه به خشعا
 ما انفكّ يحلب هذا الدهر أشطره
 يكون متبعاً طوراً ومتبعاً
 حتى استمرت على شزر مريرته
 مستحکم السن لا قحماً ولا ضرعا

لا يطعم النوم إلا ريث يبعثه
همٌ يكاد شباه يفصم الضلعا
مستنجداً يتحدى الناس كلهم
لو صارعوه جميعاً في الوغى صرعا
لقد نخلت لكم رأيي بلا دخل
فاستيقظوا إن خير العلم ما نفعا
فلما بلغ كسرى شعر لقيط قتله ، وكان
كاتبه بالعربية وترجمانه ، فهو أول شاعر شهيد
يرد ذكره في أدب المعارك المصرية .

وكانت قبائل عربية متفرقة في الأرض
العربية تدير معارك أخرى في نفس اتجاه هذه
المعارك . وتأتي قصة ليلى بنت لكيز زوجة البراق
ابن روحان في مقدمة هذه القصص الأدبية التي
تروي سطور النصر العربي على أعدائهم الباغين ،
وتعد نموذجاً آخر من نماذج المقاومة العربية في
وجه الاحتلال ، تضاف إلى ملحمة ذي قار
الكبرى . وكانت ليلى تعرف بالعفيفة ، وهو لقب
أضفاه عليها شعبها العربي لوقوفها بآباء وشرف
ضد نزوات كسرى الغاشمة . وكان أبوها قد نزل
بها في ناحية من بلاد العرب يحتلها الفرس ، وكانت
من أجمل نساء زمانها ، فأوصل خبرها إلى ملك
الفرس وقتئذ أحد حاشيته ، فقال له الملك :

— ما عسى أن نبلغ منها ، والبدوية تفضل
الموت على أن يغشاها أعجمي ؟!
فقال :

— نرغبها بالمال ومحاسن المطاعم والمشارب
والملابس .

وأرسل الملك فانتزعها من أبيها ، ثم عرض
عليها جميع ما يرغب فيه الإنسان ويشتهيهِ ، فلم
تستجب ، وخوفها بجميع العقوبات وعاملها
بالتعذيب ، ليرى وجهها ، فأبت ، وخيرته بين أن
يقتلها أو يعيدها لأبيها . ولما يئس منها أسكنها
في موضع وأجرى عليها المال ، واكتفى برؤيتها
على البعد . وكان لليلي ابن عم من بني بكر ،
فارس شجاع ، يقال البراق ، هبَّ في وجهه
الفرس يناضلهم ويقاثلهم حتى استطاع أن
يخلصها وكانت ليلي في سجنها تتغنى بأشعار
شجيرة وحماسية تثير حمية قومها وغيره أخوتها
وابناء عموماتها :

ليت للبراق عيناً فترى
ما ألاقى من بلاءٍ وعناء
يا كليباً وعقيلاً إخوتي
يا جنيداً أسعدوني بالبكا

عُذِّبْتُ اخْتَكَمُ يَا وَيْلَكُمْ
بعذاب النكر صباحاً ومساءً
غللونني قيدوني ضاربوا
ملمس العفة مني بالعصا
يكذب الأعجم ما يقربني
ومعي بعض حشاشات الحيا
فأنا كارهة بغيكم
ويقين الموت شيء يرتجى
أصبحت ليلي بغلٌ كفها
مثل تغليل الملوك العظما
قل لعدنان هديتم شمروا
لبنى مبغوض تشمير الوفا
يا بني تغلب سيروا وانصروا
وذروا الغفلة عنكم والكرى
وقالت تفخر بفارسها (البراق) :

براق سيدنا وفارس خيلنا
وهو المطاعن في مضيق الجحفل
وعماد هذا الحي في مكروهة
ومؤمل يرجوه كل مؤمل
وكان الفرس قد قتلوا أخا البراق غرثان
ابن روحان ، فقالت ترثيه :

لما ذكرت غريشاً زاد بي كمدي
 حتى هممت من البلوى باعلانِ
 فلو تراني والاشجان تقلقني
 عجبت برّاق من صبري وكتماني
 لا درّ درّ كليب يوم راح ولا
 أبي لكيز ولا خيلي وفرساني
 عن ابن روحان راحت وائل كئيباً
 عن حامل كل ائقال واوزان
 واسلموا المال والأهلين واغتنموا
 ارواحهم فكبا زند ابن روحان
 فتى ربيعة طواف اماكنها
 وفارس الخيل في روع وميسدان
 ورثته ام الاعز بنت اخت كليب وائل ،
 وحرضت بني بكر على الاخذ بثأره من الفرس :

ألا فابكي أعيني لا تملّي
 فلي بمصابنا ابدأ عويل
 فلا سلمت عشيرتنا وعادات
 اذا صرع ابن روحان النبيل
 اذا رحتم وخلفتم هبلتم
 لفرثان فلا راح القبيل
 فرحتم بالفنائم حين رحتم
 وبان بموته الغنم الجليل

تركتم ذا الحفاظ وذا السرايا
وراءكم أضلكم الدليل
فقل لنويرةٍ وكليب مهلاً
أقيماً إن خزيكما طويل

ومما يلاحظ من قصة (ليلي والبراق)
وقصة النعمان بن المنذر ، أن السبب فيهما واحد ،
يعود في أساسه الى حرص العربي على أرضه
وعرضه وكرامته ، فقد كان كسرى قد طمع
بنسوة عربيات يعرف أوصافهن من عهد أبيه
أنو شروان ، فتذكر تلك الأوصاف وأعادها على
الملك النعمان في كتاب أشرف على تحريره زيد ابن
الأديب الشاعر عدي بن زيد العبادي الذي كان
يعمل كاتباً ومترجماً لدى كسرى كرفيقه الشاعر
الشهيد لقيط بن يعمر الأيادي ، فكان رد الملك
النعمان لكسرى رداً يحمل كل معاني الإباء والشرف
والمروءة العربية كما تقدم ذكره ، فقال كسرى
لزيد :

— وابن الذي كنت خبرتني به ؟

قال زيد بن عدي :

— كنت خبرتك بضمنهم بنسائهم على غيرهم ،
وان ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري

على الشبع والرياش ، واشارهم السمووم والرياح
على طيب ارضك هذه ، حتى انهم ليسمونها
السجن .

وكان زيد قد قال له قبل ذلك : « ان شر
شيء في العرب وفي النعمان خاصة ، أنهم يتكرمون
كما زعموا في انفسهم عن العجم » وكان قصده ان
يوقع بين كسرى والنعمان ثأرا بأبيه المقتول في
سجن النعمان . وسكت كسرى أشهرا ليخضع
النعمان ويستدعيه فيقتله ، فلما ارسل اليه ،
طاف النعمان في قبائل العرب يبصرهم بحقيقة
الموقف ، ثم نزل سرا بذي قار في بني شيبان وهم
بطن في بكر بن وائل ، فلقى هانئ بن مسعود أو
هانئ بن قبيصة بن هانئ بن مسعود ، وكان
سيدا منيعا ، فجرت بينهم تحالفات وعقود
تحسبا ليوم عظيم له ما بعده . وقد كان الفرس قد
احتلوا الارض العربية منذ سقوط العاصمة
العراقية (بابل) على ايديهم ، الا انهم لم
يستطيعوا ان يرتفعوا الى الشمال حيث (نجد)
و (الحجاز) وما جاورهما لمنعهما ، لكن الفرس
لم يفوتوا على انفسهم أية فرصة تسنح في الايقاع
بين العرب القاطنين في الشمال بمختلف الدسائس
والمكائيد التي يحوكونها بين رؤساء القبائل
وساداتهم ، لذلك كان وقوف العرب في يوم ذي

قار عظيما أشبهه بانفجار كبير كانوا ينتظرون
حدوثه ، وقد صور الادب ذلك وساهم في المعركة
القومية المصرية أشرف مساهمة بما فيهم المرأة
العربية الشاعرة ، كالرجز المشهور الذي انطلقت
به امرأة من عجل :

ان تهزموا نعانق
وتفرش النمارق

او تهزموا نفارق
فراق غير وامق

وهي اهزوجة طويلة مروية في مصادر الادب
القديمة ، وقد اعادت صياغتها هند بنت عتبة في
يوم أحد عند لقاء قريش بالمسلمين . وارتفع صوت
الخطبة الحماسية عاليا في هذا اليوم الشريف ،
فخطب هاني بن قبيصة في الناس يحرضهم على
الحرب في يوم ذي قار :

« يا معشر بكر ، هالك معذور ، خير من ناج
فرور ، ان الحذر لا ينجي من القدر ، وان الصبر
من اسباب الظفر . المنية ولا الدنية ، واستقبال
الموت خير من استدباره ، والطعن في ثغر النحور
اكرم منه في الاعجاز والظهور . يا آل بكر قاتلوا ،
فما للمنايا من بد . . . » وكان حنظلة بن سيار

العجلي احد القادة المرموقين بذي قار وكان
شاعرا ، فاستخدم سلاح الادب بكل قوته وحدثه
في المعركة ، فكان يرتجز ويقول :

مَنْ فرَّ منكم فرّاً عن حريمه
وجاره وفرّاً عن نديمه

أنا ابن سيار على شكيمه
ان الشراك قُتِلَ من اديمه
وكلهم يجري على قديمه
من قارح الهجنة او صميمه

فهو يحث الناس على الثبات والصمود ، ويذكرهم
بأن الهزيمة تعني ترك النسوة والاهل والاطفال
والمال سبايا منهوبين بأيدي الفرس ، وهو شيء
يأباه العربي الاصيل الذي عرف بقديمه وجديده
الناصعين . وقد كان الناس قد خدعوا بمظهر
اللباس والبزة العسكرية والسلاح التي تغطي
الفرس عندما وقف الجيشان متقابلين ، فصرخ
عمرو بن جبلة اليشكري مدويا :

يا قوم لا تفرركم هذي الخِرقُ
ولا وميض البيض في الشمس برَقُ
من لم يقاتل منكم هذه العنقُ
فجنبّوه الراح واسقوه المرقُ

وقد كان لهذا النصر مغزاه العميق في نفوس

العرب الذين لاقوا الاذى على أيدي الفرس
العنصريين، لذلك جرت محاسبة الخائنين والمتخاذلين
والفارين المهزومين والجبناء شديدة وصارمة
فجردوهم من كل شرف، لأن هذا اللقاء العربي
الكبير كان امتحانا للجميع، فجعل الشعراء يهجون
من سنحت له فرصة المساهمة ولم يساهم، أو
اتيح له شرف الكفاح وتأخر عنه، خائنا أو متخاذلا
أو جباناً، بل سلبوهم الشرف بسبب ذلك، فهذا
الاعشى يصف الانتفاضة القومية الكبيرة، ويلوم
القبائل التي لم يلحقها شرف النضال أو الاستشهاد:

أما تميم فقد ذقت عداوتنا
وقيس عيلان مسّ الخزي والاسف
وجند كسرى غداة الحنو صبحهم
منا غطاريف ترجو الموت فانصرفوا
لقوا ملزمة شهباء يقدمها
للموت لا عاجز فيها ولا خرف
فرع نمتيه فروع غير ناقصة
موفّق حازم في أمره أنف
فيها فوارس محمود لقاءهم
مثل الاسنة لا ميل ولا كشف
بيض الوجوه غداة الروع تحسبهم
جنان عين عليها البيض والزغف

لما رأونا كشفنا عن جماجمنا
 ليعلموا أننا بكر " فينصرفوا
 قالوا : البقية ، والهندي يحصدهم
 ولا بقية الا السيف ، فانكشفوا
 لو أن كل معد كان شاركننا
 في يوم ذي قار ما أخطاهم الشرف
 لما أتونا كأن الليل يقدمهم
 مطبق الأرض تغشاها بهم سُدف
 بطارق " وبنو ملك مرازبة
 من الاعاجم في اذانها النطف
 من كل مرجانة في البحر احرزها
 تيارها ووقاها طينها الصدف
 وظعننا خلفنا تجري مدامعها
 اكبادها وجلا مما ترى ، تجف
 كأنما الآل في حافات جمعهم
 والبيض برق بدا في عارض يكف
 يحسرن عن أوجه قد عاينت عبراً
 ولاحها غبرة الوانها كسف
 ما في الخدود صدود عن وجوههم
 ولا عن الطعن باللبات منحرف
 لما أمالوا الى الشباب أيديهم
 ملنا بيض فظل الهام يقتطف

وخيل بكر فما تنفك تطحنهم
حتى تولّوا وكاد اليوم ينتصف

ومضى الاعشى في فصيدة ثانية يعير بعض
رجال القبائل الذين خانوا قومهم وذهبوا الى العدو
يساومونه ويقاضونه ويبدون ضروبا من الخنوع
والذل والاستسلام ، مثل قيس بن مسعود ، وكان
قد شارك مع الفرس في غزو العرب ، ووفد بعد
هزيمة ذي قار على كسرى يعتذر له ويطيب خاطره ،
فهجاه الاعشى وعيره بقيامه في غزو العرب ثم
زيارته لعدوهم كسرى زيارة ذل واستسلام وعار
فقال :

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد
وانت امرؤ ترجو شبابك وائل
اطورين في عام غزاة ورحلة
الا ليت قيساً غرقتـه القوابل
لقد كان في شيبان لو كنت عالماً
قباب وحي حلة وقنابل
رحلت ولم تنظر وانت عميدهم
فلا يبلغني عنك ما انت فاعل
فعرّيت من أهل ومال جمعته
كما عرّيت مما تمير المغازل
لعلك يوم الحنو اذ صيحتهم
كتائب موت ، لم تعظك العواذل

كأنك لم تشهد قرابين جمّة
تعيث ضباع فيهم وعواسل
تركتهم صرعى لدى كل منهل
وأقبلت تبغي الصلح ، أمك هابل
ولعل اجمل ما يصور وحدة القبائل العربية
في حرب ذي قار ، قصيدة قالها احد شعراء بني
تغلب ، تصف بأسلوب شعري وحماسي معا ،
قدوم الفرسان الى الساحة العربية في مواجهة
تاريخية فاصلة ضد عدوهم الخارجي ومن اجل
معركة قومية مصيرية حيث قال :

ولقد رأيت أخاك عمراً مرة
يقضي وضيعيه بذات العجرم
في غمرة الموت التي لا تشتكي
غمراتها الأبطال غير تغفم
وكأنما أقدامهم واكفهم
سَرَبٌ تساقط في خليج مفعم
لما سمعت دعاء مرة قد علا
وأتى ربيعة في العجاج الأقم
ومحلّم يمشون تحت لوائهم
والموت تحت لواء آل محلّم
لا يصرفون عن الوغى بوجوههم
في كل سابغة كلون العظم

ودعت بنو أم الرقاع فأقبلوا
عند اللقاء بكل شاك مُعْلَمٍ
وسمعت يَشْكُرَ تدّعي بحُبَيْبٍ
تحت العجاجة وهي تقطر بالدم
يمشون في حلق الحديد كما مشت
أسد العرين بيوم نحس مظلم
والجمع من ذهل كأن زهاءهم
مشي الجمال يقودها ابنا قشعم
والخيل من تحت العجاج عوابساً
وعلى مناسجها سحائب من دم

ولست ابتغي الاستطراد وراء عشرات
القصائد والارجاز التي قيلت في هذا اليوم ،
فلأعشى وحده في ديوانه أربع قصائد في هذه
الحرب ولغيره أكثر من قصيدة ، بل ظل لهيب
الشعر متقددا الى الاسلام ، فزاد في شدته يوم
القادسية ، وظل الشعراء في الاسلام وبعده
القادسية يذكرون يوم ذي قار في أشعارهم .
ولعل اوضح من ذكر دفاع العرب عن أرضهم
وعرصات دورهم هو أبو كلبة التميمي :

لولا فوارس لا ميل ولا عزل
من الهازم ما قظتم بذئ قار

إن الفوارس من عجل هم أنفوا
 من أن يخلّوا لكسرى عرصة الدار
 وقال العنديل بن الفرخ العجلي :
 ما أوقد الناس من نارٍ لمكرمة
 إلا اصطلينا وكنا موقدي النار
 وما يعدّون من يومٍ سمعت به
 للناس أفضل من يوم بذي قار
 جئنا بأسلابهم والخيّل عابسة
 لما استلبنا لكسرى كل أسوار
 ومن غريب ما يروى عن العرب قبل الاسلام،
 أنهم كانوا عقب كل انتصار كبير يجلسون في
 احتفال جماهيري عظيم تشارك فيه المرأة مشاركة
 وجدانية ووطنية ، فتقام الافراح ويكرم الابطال
 وتنشد الاشعار والاهازيج ، وتدار الراح بأيدي
 النساء الفخورات بالفرسان الشجعان . وقد
 صورت لنا وقائع كثيرة مثل هذه المهرجانات
 الشعبية ، فهذا هو الشاعر بكير أصمّ بني الحارث
 ابن عباد يصف اعياد بني شيبان بعد النصر القومي
 المصري الكبير :

إن كنتِ ساقية المدامة أهلها
 فاسقي على كرم بني همّام
 وأبا ربيعة كلها ومحلّماً
 سبقاً بغاية أمجد الأيام

ضربوا بني الاحرار يوم لقوهم
بالمشرفي على مقيل الهام
شدة ابن قيس شدة ذهبت لها
ذكرآ له في مُعرقٍ وشام

وقد سبق ان بينت بأن العرب كانوا يسمون
الامم التي لم يغلبها أحد ولم يدخل أرضها غازٍ
أو معتدٍ ، ببني الاحرار ، فلما انهزمت الفرس
امام العرب بذي قار والقادسية وسواهما استقطوا
عنهم هذه التسمية . ويلاحظ أن الشاعر يصف
اشتعار هذه المعركة قبل الاسلام وانتشار خبرها
في العراق والشام وشبه الجزيرة العربية .

ولا أريد ان اتجاوز دور المرأة الشاعرة في
هذه المعارك القومية المصرية ، فقد حفلت المظان
الادبية بأخبارهن واخبار شجاعتهن وفصاحتهن
ومقدار مساهماتهن في صنع النصر لقبائلهن ضد
العدو الخارجي المحتل . وقد كنت ذكرت هند
بنت النعمان بن المنذر ، وامتناعها على كسرى
ورفض أبيها تزويجها له ، فكانت من اسباب
هذا اللقاء التاريخي الحاسم . وكان النعمان قبل
أن يغدر به كسرى قد هيا للعرب معركتهم عند
ذهابه الى شيبان سرا وتحالفه مع القبائل ،
وايداعه السلاح عندهم ثم اوصاهم ان هو لم

يرجع من كسرى بشروطه العربية ظافرا ، فذلك
يعني أن كسرى غدر به وقتله ، وعندئذ تتحد
القبائل ويستخرجون السلاح المودع لدى هانيء
ابن قبيصة وتندلع المعركة . وحقا وقع ما تنبأ به
الملك النعمان ، فكانت هند ابنته قد استجارت
بشيبان فأجارتها صفية بنت ثعلبة الشيبانية
وقامت الى قومها تعلن لهم هذه الاجارة ضد
كسرى وجيوشه وتنشد قائلة :

أحيوا الجوار فقد أماتته معاً
كل' الأعراب يا بني شيبان
ما العذر' ؟ قد لفت ثيابي حرة
مفروسة في الدر والمرجان
بنت الملوك ذوي الممالك والعلی
ذات' الحجال وصفوة النعمان
وعلى الأكاسر قد أجرت بحرة
بكحول معشرنا وبالشبان

شيبان قومي هل قبيل مثلهم
عند الكفاح وكرّة الفرسان
لا والذوائب من فروع ربيعة
ما مثلهم في نائب الحدان
قوم يجيرون اللهيف من العدا
وينحاط عمري من صروف زمانی

إني حُجيجة وائلٍ ، وبوائل
ينجو الطريد بشطبة وحصان

وكانت صفة تلقب بالحجيجة . تقول
المراجع القديمة « فقام بنو شيبان بجوارها
وحاربوا جنود العجم وكسروهم كسرة قبيحة ،
وغنموا منهم مغانم عظيمة » فقالت صفة في
ذلك ، وهي قصيدة طويلة :

قولوا لكسرى أجرنا جارةً فثَوّتْ
في شامخ العز يا كسرى على الرُغمِ
نحن الذين اذا قمنا لداهية
لم نبتدع عندها شيئاً من الندم
نحوط جارتنا من كل نائبة
ونرفد الجار ما يرضى من النعم

ولما أرسل كسرى برسله قبيل الحرب الى
بني شيبان يطلب اليهم أن تخرج هند بنت النعمان
من طاعتهم وتدخل في طاعة أمير عربي من صنائع
كسرى يقال له « منصور » لكي تبريء ذمة
الشيبانين مما فعلوا ، ابت صفة أن تفعل ذلك ،
وقالت تخاطب رسولي كسرى ومنصور :

قولا لمنصور لا درت خلائفه
ما صاحَ فيهم غراب البين أو نعقا

يا ويح أمك يا منصور إن لنا
خيلاً كراماً تصون الجار ما علقا
آلت بنو بكر ترضى ما كتبت به
يا ابن الدنيّة ، فاجمل ان اردت بقا

فحاربهم (المنصور) فكسروه ، فعاد الى
سيده الملك الفارسي فأمدّه بعشرين ألفاً من العرب
والفرس واموال كثيرة ومؤون وافرة وعدد عديدة ،
فلما علمت صفية بذلك قالت :

ماذا احاذر من عشرين يقدمهم
منصور في حيّ غسان على نجب

من الجياد عليها الحيّ من يمن
والعجم ترفل في الماذى واليكلب
لاجل عشرين الفا اُضحّ صارخة
في آل بكر وذا شيء من العجب

لا تكشفوني بهذا اليوم وارقبوا
يومي لوقت اجتماع العُجم والعرب

تقول الرواية : « فهب القوم ، وتأهبوا
للقتال ، وجاءتهم عساكر المنصور بجند كسرى » ،
فكسر المنصور وتفرقت جنوده بعد جلاد مذكور ،
وعاد كسرى منهزماً ... ثم جدد كسرى ارسال
القوى العظيمة ، فأرسل « الطُميح » وهو من

قواد كسرى ، وكاد يضمن بدماء قومه العرب ان
يهدرها (كسرى) سرأ الى بني شيبان يعلمهم
ويحذرهم ؛ فأجابته صفيه ، تمتدح شمائله
العربية :

لله درك من نصيح صادق
والنصح رأيك أيها الانسان

وهي قصيدة طويلة .

ان ما ترويه المصادر من شعر صفيه
الشيبانية في هذه المعارك المصرية كثير جدا ،
وقد كانت لها في يوم ذي قار ، عند احتدام
النضال ، وقفة عظيمة الى جانب أخيها حنظلة بن
ثعلبة الذي عمد الى وُضْن الجمال فقطعها
فسقطت أظعائن عنها ، وطلب من الرجال أن
يدافعوا عن النسوة اللواتي بقين بلا هودج
(ظعن) فكانت صفيه تعاون أخيها في قطع الوضن ،
فعرف حنظلة باسم : مقطّع الوُضْن ، اي
الحيال ، وقالت صفيه تحرض القبائل العربية ؛
فخاطبت كل القبائل فرقة فرقة وقبيلة قبيلة ؛
فأقبلت على بني حنيفة وقالت :

إيها أجيدوا الضرب يا حنيفة
فأنتم الجمجمة الشريفة

أهل اللقا والعمدة' المعروفة
والعمدة المنسوجة الموصوفة
ان الجيوش حولكم كثيفة
فلا تهلكم وتزدكم خيفة
وخاطبت بني لجيم :

لجيم قومي وبني أبينا
ليسوا لدى الهيجا مغلّبيننا
بل ظافرون وحماة فينا
العز فيهم حين يلجمونا
ويسرحون ثم يحملونا
إيها بني الأعمام فانصرونا
ثم الى بني عجل ، وفيهم أبوها واخوها
فقالت :

الفخر فخري بسراة عجل
هم معشري في نجدهم والسهل
هم السراة وحماة الأهل
والفائقون بشريف الفعل
إيها ابيدوا جمعهم بالقتل
ولا تكونوا غرضاً للنبل
واختلطوا فيهم بغير مهل

ثم الى بني ذهل :

اليوم يوم العز لا يوم الندم°
يوم رماح وجياد وخدم°

يوم° به الارواح جهراً تُصْطَلَم°
سوف ترى البيض غداة المبتسم°

للوائليات التي تحمي البهْم°
يا آل بكرٍ لا تهلكم العجم°

ان صبرت ذهل° فعزّي اليوم تم°
وسارت ببني شيبان وهم خلفها وهي تقول :

إيها بني شيبان صفاً بعد صف°
من يرد العلياء لم يخش التلف°

من حاذر الموت تنحّي ووقف°
ان الشجاع باسل فيه الصلَف°

ان تقبلوا نظفر° ونحذر° ونُخَف°
وفي الفرار يولجوا فينا القلَف°

اليومَ يوم° العز موصوف الشرف°
ان حافظت قومي فما بي من أسف°

انا ابنة العز وعرضي اليوم عف°
بكل نصل كالشهاب المختطف°

نخطف قوماً قد عفونا بسرَف°

وكانت هند بنت النعمان بن المنذر تقف الى
جانب صفية الشيبانية في معاركها المصرية رافعة
صوت الشعر والرجز عاليا . فمن ذلك قولها
تخاطب عمرو بن ثعلبة الشيباني أختا صفية :

حافظ على الحسبِ النفيسِ الأرفعِ
بمدجّجين مع الرماح الشرعِ
وصوارمِ هنديةٍ مصقولةٍ
بسواعِدِ موصولةٍ لم تمنعِ
وسلاهبِ من خيلكم معروفةٍ
بالسبقِ عاديةٍ بكل سميذعِ
واليوم يوم الفصل منك ومنهم
فاصبر لكل شديدة لم تدفعِ
يا عمرو يا عمرو الكفاح لدى الوغى
يا ليث غاب في اجتماع المجمعِ
أظهر وفاءً يا فتى وعزيمةً
أتضيع مجداً كان غير مضيعِ

ولهند بنت النعمان قصائد عديدة في يوم
ذي قار ، ومما قالته بعد الفوز :

رغمنا بعمر و أنف كسرى وجنده
وما كان مرغوماً بكل القبائل
وهذا قصارى الأمر فاحملْ محسراً
لكميّك ما بين الظبا والدوابل

وقد عاشت هند بنت النعمان وتزوجت
المنذر بن الريان أحد أبناء الملوك في أرض العرب ،
وأسلم زوجها واستشهد بين يدي رسول الله
(ص) في وقعة أحد ، هو وحمزة رضي الله عنه .
وأتت هند سعد بن أبي وقاص في الحيرة بعد
وقعة القادسية تشكو أمرها إليه ، وقالت :

فبينما نسوس الناس والامر امرنا
إذا نحن فيهم سوقة نتنصّف

فأفء لدينا لا يدوم نعيمها
تقلب تارات بنا وتصرف

فأكرمها سعد وحفظ لها مقامها ، وعاملها
معاملة العظماء ، وخرجت من عنده مغتبطة ،
فسألها الناس ما صنع الأمير ؟ فقالت :

صان لي ذمتي وأكرم وجهي
انما يكرم الكريم الكريم

ومن شواعر العرب في هذه الحروب المصرية
(ام أبي جدابة) ولها فيها قصيدة طويلة تهاجي
بها المنصور وسيد كسرى ، وكذلك (هند بنت
بياضة الايادية) التي قالت في الجموع التي وجهها
كسرى الى قومها إياد :

دُعينا لأضياف وقد نزلوا بنا
رفيدة والقين بن حبس وعامر
وقد نزلت بهراء خلف بيوتنا
كما نزلت تبغي قِرانا الأساور
فما أن لبثنا ساعة بقِراهم
وقد يحمد الرِّفدَ السريعُ المبادر

فهي تطلق على العدو المحتل لارضهم اسم :
الضيوف ، وتطلق على الموت الذي يذيقونه لهذا
العدو اسم (القِرَى) وهو طعام الضيف . وهذا
المعنى وارد في الشعر العربي قبل الاسلام على
سبيل المجاز .

تلك كانت رحلة في اجواء الادب الذي خاض
معارك العروبة المصرية في جميع الساحات التي
كان يحتلها الاجنبي الفاشم في ساحة اليمن
وساحة العراق . واما الساحة الغربية ، ساحة
الشام والاردن ، فان المصادر تذكر لنا اسم ملكة
عربية هي الزباء ملكة تدمر ، ذاع صيتها في الغرب
لدى الروم البيزنطيين وفي المصادر اليونانية ، وفي
الشعر العربي ، حيث عرفت في هذه المواطن كلها
غاضبة متمردة ألحقت الضرر بجيوشهم التي تحتل
الارض العربية ، فعملت على جلائها حتى ألجأتها
الى اقاصي البلاد التركية واضطرتها على عبور

البسفور ، ثم لما ضعف أمرها اقتيدت اسيرة الى روما ، مقيدة بسلاسل الذهب كما تذكر المصادر الاوربية . وقال الشاعر العربي ، يذكر الموت وقوته على التصدي لهذه الملكة العربية القوية ، ويورد جانباً من حصونها التي شيدتها كخطوط دفاع عسكرية ضد الروم المحتلين ، قال المخبيل السعدي :

طلب ابنة الزبا وقد جعلت له
دوراً ومسربة لها انفاق'
حملت له أجلاً ولا يخشونه
من أهل دومة رسالة مِعْناق'
حتى تفرعها بأبيض صارم
عصب يلوح كأنه مخراق'

وقد اورد الشاعر عدي بن زيد العبادي جانباً من دهائها في قصيدة له مثبتة في ديوانه . واذا كانت ذاكرة الرواة لا تعي شيئاً من مفاخر هذا المجد العريق الا ببعض الشعر الذي اشرنا اليه ، وقد ورد في معرض عِظَةٍ او ارشاد تجاه الموت والفناء الابدي المتسلط على البشر ، مشيراً الى عظمة هذه السيدة العربية التي قامت بأقدم محاولة تحرير عربية يحتفظ بها التاريخ ، فان هذه الذاكرة لم تعد تعي شيئاً لتخبرنا عن محاولة

« الملكة ماوية » التي لا تقل عن الزباء رغبة في تحرير
الاجزاء الغربية التي بايدي الروم . واذا صدق
تفسير (موسل) لما ذكره المؤرخ (اميانوس)
وايراده كلمة اسانيته Assanitae من انها تعني
الفساسنة ، فان الملكة ماوية تعتبر من اوائل
الملوك الفساسنة ، وبالاخص ما ذكره المؤرخون من
ان الملك الذي كان قبلها عربي ، وانها وليت الحكم
بعد وفاة زوجها . وقد كان في ملوك غسان سيدة
عظيمة تعرف بمارية ، لعلها هي (ماوية) نفسها
وقد حرف الاسم الى (مارية) وذكرها حسان بن
تابت في شعره متشرفا بها وباسمها وبابنائها :

اولاد جفنة حول قبر ابيهم
قبر ابن مارية الكريم المفضل

يسقون من ورد البريس عليهم
بردى يصفق بالرحيق السلسل

يفشون حتى ما تهر كلابهم
لا يسألون عن السواد المقبل

واذا لمسنا شيئاً من ندرة شعر الممارك
المصرية في التخوم الغربية ، فهي ظاهرة كان لها
ما وراءها ، اذ جاء شعر التحرير (او الفتوح

الشرقية) وافرا جدا ، وجاء شعر (اليرموك)
قليلا اذا قيس بشعر (القادسية) ، وهي ظاهرة
نتصدى لها بالدرس والتحليل في اثناء الحديث عن
الادب ومعارك العرب المصرية في الاسلام .

القسم الثاني أدب المعارك المصرية في صدر الاسلام

لقد وقعت معركة ذي قار ، والرسول (ص) جديد عهد بدعوته ، فكان النصر العربي فيها دعما قويا للفكر العربي المتمثل بالاسلام الذي يعد صيغة سماوية تبلورت على مدى قرون طويلة ، منذ عهد ابراهيم الخليل عليه السلام . وقد ورد في المصادر أن الرسول بشر رفاقه بهذا النصر قائلا : (هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم) ، وبذلك تكون هذه العبارة المروية في اقدم المظان الادبية أول عبارة في تراث العرب الادبي حول مساهمة الفكر في المعارك المصرية في المرحلة الجديدة ، كما وضعت المؤشر الحقيقي لطبيعة الدعوة الاسلامية ذات المحتوى الفكري العربي ، والهدف التحرري القومي ، والابعاد الانسانية العميقة الرافضة لكل اشكال الهيمنة والاحتلال، لذلك لقيت الدعوة معاداة شديدة من جانب الشعوبية والصليبية والصهيونية منذ فجر انبثاقها ، لما في طبيعة هذه الاتجاهات من

نوازع عنصرية حاقدة . ثم جاء التنزيل العزيز ليؤيد ذلك ، فقد ورد في أدب القرآن الكريم ما يشير صراحة الى موقف عربي اسلامي واضح من احتلال الفرس للارض العربية ، وصراع الامبراطوريات القديمة على هذه المغام حيث اكدت سورة (الروم) الموقف عندما انتصر الفرس في احدى المعارك ، وجاءت السورة الكريمة لتنسف الانتصار على الروم بهزيمة قرينة تقع في بضعة سنين ، ووقعت النبوءة . فكان لها أعماق الاثر في الاحداث اللاحقة .

ان هذا المنطلق الجديد للفكر العربي ، وضع ادب المعارك المصرية في دروب التحرير الطويلة وفق ثلاثة محاور جوهرية : ادب الصراع ضد الوثنية التي تعني التجزئة لتكون التوحيدية الحنيفية بديلا لها وهي هدف العرب الاسمى ، ثم ادب الصراع ضد الحقد اليهودي وعدائهم التقليدي للعرب حيث تفجرت بؤره في (يثرب) ، ثم ادب الصراع التاريخي ضد الاحتلال الاجنبي المتسلط ويتمثل في الجيوش الفارسية من جميع الاطراف . تلك كانت الصورة المتكاملة لوضع العرب المصري كما تجسده نتاجاتهم الدائرة في قلب المعارك .

أما النقطة الجوهرية الأولى ، فقد جاءت في تسلسل النضال المصري في أولى المهمات القومية ، كما هي الآن في مقدمة الأهداف ثم يليها الحرية والاشتراكية ، وإن كانت الأهداف تمتزج ببعضها في المراحل امتزاجا جديلا لا يمكن فصله أو وضعه في مراحل مؤجلة . وكان الصراع ضد الوثنية ذات الصيغ المتعددة صراعا ضد أشكال التجزئة ، وجهادا في سبيل التوحيد العقائدي الذي يعني في أساسه وحدة دينية واقتصادية وسياسية واجتماعية ، مندمجة اندماجا وجدانيا وماديا معا . حقا كانت قبل الإسلام لقاءات عسكرية ذات محتوى ديني ، لكنها ضمن الإطار التقليدي للتجزئة ، وقد صورت لنا بعض النصوص الموروثة ، كقول أحد الشعراء في الإسلام ، وهو الكميت الأسدي ، يصور لقاء قبليا ساهمت فيه الآلهة مساهمة فعلية حيث قال :

وقد آلت قبائل لا تولى
مناة ظهورها متحرّفينَا

وقال شاعر في الجاهلية يصف كيف تقدم مسيرتهم الهمم (يغوث) ليفزوا مرادا :

فسار بنا يغوث الى مراد
فناجزناهم قبل الصباح

ونضرب مثلاً آخر من يوم يقال له يوم
الزويرين ، يوم كانت تميم تقاتل لتفرض عبادة
إلهها على بعض القبائل ، بينما كانت القبائل
الأخرى تدعو لآلهتها وتعمل لنصرها وفرض
عبادتها . و (الزوير) إلهه ، ولعل له علاقة
بالزيارة التقديسية لبيوت الآلهة أو المواضع
المقدسة أو القصور المعظمة ، وهو اله كانت تميم
تعظمه ، فنقلته معها إلى المعركة تيمناً به واستجلاباً
للقال الحسن ، ونقل البكريون إلههم أيضاً ، وهو
شيخ مسن يقال له : الأصم ، وهي عبادة معروفة
لدى بعض القبائل بتقديس المعمرين ، فكانت آلهة
أشبه بما نقرأ مثلها في الملاحم الكونية ، العربية
والأجنبية ، مثل كلكامش وأنوما إيش واللياذة
والأديسة ، فصور ذلك شاعرهم يومئذ حين قال :
كانت تميم معشراً ذوي كَرَمٍ

غَلْصَمَةٌ مِنَ الْفَلَاصِمِ الْعَظْمِ
جاءوا بزورهم وجئنا بالأصم

شيخ لنا من عهد عاد وإرم
شيخ لنا معاود ضرب البُهم

ولما كان اللقاء الحاسم بين التوحيد
والتجزئة ، واندحرت التجزئة المتمثلة في عبادة
(اللات) وانتصر التوحيد المتمثل في عبادة (الله)
قال شداد بن عارض الجشمي :

لا تنصروا اللات ان الله مهلكها
وكيف نصركم من ليس ينتصر'
ان التي حرقت بالنار فاشتعلت
ولم تقاتل لدى احجارها ، هدر'
إن الرسول متى ينزل بساحتكم
يظعن ، وليس بها من أهلها بشر

ووقف شاعر مهزوم من فرسان التجزئة
ليعترف بهزائمه ازاء الانتصارات التي تسجلها قوى
الوحدة ، فقال ، وهو ابو سفيان بن الحارث ، ابن
عم النبي :

لعمرك اني يوم احمّل رايتي
لتغلب خيل اللات خيل محمد
لكالمدلج الحيران اظلم ليله
بعيداً ارجى ، حين اهدي واهتدي
هداني هاد غير نفسي وقادني
الى الله من طردت كل مطرد

اصد وانأي جاهداً عن محمد
واُدعى وان لم انتسب من محمد
هم ما هم من لم يقل بهواهم
وان كان ذا رأي يلم ويُنقِد
فقل لثقيف لا أريد قتالها
وقل لثقيف تلك ، غري اوعدي

فما كنت في الجيش الذي نال عامراً
وما كان عن جراً لساني ولا يدي

قبائل جاءت من بلاد بعيدة
نزائع جاءت من سهام وسردد

ولقد تجلت وحدة الفكر العربية في وضوح
التوحيد العقائدي الذي نبذ الفكر الوثني المبني على
التجزئة ، وهو ما كانت القبائل تدين به من تعدد في
الآلهة ، فبلغت وجهات القبائل ثلاثمائة وستين وجهة
وهدفاً على عدد الآلهة المنصوبة في البيت الحرام
وحوله ، فعمل الاسلام على تنكيسها وتحطيمها
ليذيبها في صيغة واحدة واله واحد أحد هو خالق
الاكوان كلها . لذلك كان شعار المسلمين الاول هو :
لا اله الا الله ، ثم كان شعارهم في معركة احد هو :
أَحَدٌ أَحَدٌ . بينما كان ابو سفيان مثلاً ، ينادي
باله القبيلة فقط متجاوزاً حتى الهة القبائل الحليفة ،
فيقول :

أُعلْ هُبَلْ .. أُعلْ هُبَلْ

فيأتيه جواب الرسول (ص) بصوت عمر بن
الخطاب :

الله اعلى وأجلّ
الله اعلى وأجلّ

فيعود ابو سفيان الى القول :
لنا العزى ولا عزى لكم
لنا العزى ولا عزى لكم
فيأمر الرسول (ص) ان يجاب :
الله مولانا ولا مولى لكم
الله مولانا ولا مولى لكم

هذا الحوار بطريقته الرجزية ، يعكس بوضوح صيغتين ، صيغة تجزئة وصيغة وحدة . أما الاولى فانطلاقة قبيلة ضيقة تدعو الى نصر اله قريش دون آلهة القبائل ، وكان ذلك اساس الصراع القبلي في بلاد العرب ، وكان يحاربه الاحناف التوحيديون الذين كانوا يومئذ المناضلين الحقيقيين في الساحة العربية ، ويتجلى في عدة لقاءات . ومن ملاحظة المادة الاساسية ، أو الخامات الاولى للاسلام ، نستشف جانبا قوميا للدعوة الاسلامية ، وواقعية الشعار الذي رفعته في وجه الخصوم ، وهو شعار (الوحدة) في كل شيء . الم يكن هدف الصيغة الجديدة التي جاء بها الرسول ، ان يتحرر العرب من واقعهم المفتعل غير الاصيل اولا ، المتمثل في الوثنية ومعطياتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، ثم التحرر من واقع غيرهم عليهم ثانيا ، المتمثل في احتلال الغير لارضهم ، وفرض الواقع المنتصر ، بما فيه من مظاهر مرفوضة حتى في

داخل الامبراطوريات الفازية نفسها عندئذ يأتي الانطلاق بالرسالة نحو عالم ضائع متخبط ، ليهتدي بها ، فكانت الرسالة للعرب قدرا ، وللعالم اختيارا . وجعل الاسلام (الوحدة) اساسا لميدانه ، فالله عز وجل ، واحد " أحد " ، فنفي الوثنية لانها تجزئة وتعدد . واللغة العربية كتابةً وتحديثاً ، واحدة " موحدة " لا دخیل فیها ولا اختلاف فی تراکیبها ، والعرب امة " واحدة " ، فنفي كل مظاهر العصبية والقبلية والفردية في اكثر من آية واحدة . وارض العرب واحدة لا يساوم عليها ولا يتهاون في استردادها ان اغتصبت ولا يقعد عن القتال في سبيل تحريرها ، فكان الجهاد وحروب التحرير والفتوح الاسلامية فرضا من فروض الاسلام .

ان هذا المظهر الوجداني في الفكر الاسلامي ، سيشاهد عيانا في سيرة الرسول منذ نعومة اظفاره ، وسيعكس طوابعه على الشعر فيما بعد ، فكان الشعر يسير حثيثا نحو تحقيق هدف التوحيد ، فكان أبرز موقف له هو صدّه ' لتيار القبائل المفعم بالروح العصبية ، وكان هذا التيار قد اخذ يتدفق على يشرب (المدينة) مستخدما اسلوب التأثير الادبي لكي يتفوق على تيار الوحدة القومية والتوحيد العقائدي كوسيلة للتمويه بالمقولة الزائفة عن ضعف الشعر لدى المسلمين ، وبالاخص كون قائد المسيرة

ليس بشاعر ، الا ان الشعراء ومن ورائهم قوة
الدعوة التوحيدية وامتانة الفكرة الرافضة للقبليّة
والعنصرية والداعية الى وحدة العرب ، وقفوا في
وجه تيار القبائل ، فسجل لنا التاريخ عدة احداث
من هذا الامتحان العسير ، لعل ابرزها ما قامت به
بنو تميم حين اقبلت بوفد عظيم من شعرائها
وخطبائها واقتحمت المدينة بهم لتفاجيء الرسول
دون ان يؤذن لهم بذلك ، فجعلوا يصيحون من
وراء الحجرات ان اخرج الينا يا محمد . فأذاه
صياحهم فخرج اليهم ، فقالوا : جئناك لنفاخرك ،
فأذن لشاعرنا وخطيبنا . قال : نعم ، اذنت لخطيبكم
فليقل . فقام اليه عطارذ بن حاجب ، فافتخر
بقبيلته دون العرب ، فندب الرسول له ثابت بن
قيس بن شماس ، خطيب الرسول ، فأمره ان
يجيبه ، فحمد الله واثنى عليه ، وافتخر بالرسول
وبالعرب كلهم . ثم قالوا : يا محمد ائذن لشاعرنا .
فقال : نعم . فقام الزبرقان بن بدر ، فقال :

نحن الكرام فلا حي يعادلنا
عند النهاب وفضل العز يتبع

وكم قسرنا من الاحياء كلهم
عنو النهاب وفضل العز يتبع

فلا ترانا الى حي نفاخرهم
إلا استقادوا وكاد الرأس يُقتطع

إنا أبينا ولن يأبى لنا أحد
إنا كذلك عند الفخر نرتفع
وكان حسان بن ثابت غائباً ، فبعث إليه
رسول الله ، فأمره ان يجيبه ، فقال :

ان الذوائب من فھرٍ واخوتھم
قد بیّنوا سنةً للناس تبیع
یرضی بها كل من كانت سریرته
تقوی الإله وكل الخیر یصطنع
قوم اذا حاربوا ضرّوا عدوّھم
او حاولوا النفع فی اشیاعھم نفعوا
اکرم بقوم رسول الله شیعتھم
اذا تفرّقت الھواء والشیع

فلما فرغ حسان من قصیدته ، وهي فی
ابیات ، قال الاقرع بن حابس : « وابی ان هذا
الرجل لمؤتی له . لخطیبه اخطب من خطیبنّا ،
ولشاعره اشعر من شاعرنا ، واصواتھم اعلی من
اصواتنا » ویلاحظ فی هذه الروایة التي اوجزنا
وقائعھا ، ان شعر التمیمیین فخر بأنفسھم
وقبیلتھم ، بینما لم یفخر حسان بن ثابت بأھله
وعصبیتھ ، بل اتخذ الفھریین ، اجداد الرسول ،
رمزا لمدیح الفكرة الاسلامیة ، لان اجداد الرسول ،
ابتداءً من عبدالمطلب وھاشم وعبدمناف وقصي
الی فھر ، كانوا یدینون بالحنیفیة ، دین ابراھیم

الخليل ، دين التوحيد ضد التجزئة الوثنية والتفرق العقائدي . فكان فخر حسان منصبا على الفكر وعلى العقيدة وذلك بذكره سنة الاسلام المتبعة . مع ان حسان بن ثابت ، عندما بعث الرسول في طلبه ، سوّلت له نفسه ان يفخر بقومه الخزرجيين قال حسان : فلما جاءني رسوله [أي رسول رسول الله (ص)] فأخبرني انه انما دعاني لاجيب شاعر بني تميم ، خرجت وانا اقول :

منعنا رسول الله اذ حلّ وسطنا

على كل باغٍ من معد وراغم
منعناه لما حلّ بين بيوتنا

بأسيافنا من كل عادٍ وظالم
ببيتٍ جريـر عزّه وثراؤه

بجابية الجولان وسط الاعاجم
هل المجد الا السؤدد العود والندي

وجاه الملوك واحتمال العظائم

لكن حسانا اعرض عن هذا الفخر القبلي ، مع ما فيه من مدح للرسول ، وسلك طريق الالتزام العربي الجديد وفق الصيغة الاسلامية ، فاتخذ من الفهريين رمزا للعرب ووحدتهم ودعوتهم الى توحيد القيادة ، واتخاذ هدف واحد عند التوجه في الصلاة والاذان والكعبة . ان شعر الوفود يمثل الجانب القبلي الفردي من الشعر العربي بالرغم من جمال صياغته وفنيته العالية ، الا ان ردود

المسلمين عليه تعد تصحيحا لمسيرته وارغاماً به
ليتزم في معطيائه ، ويمثل في جادة الصواب وطريق
الوحدة ، فكان النصر لشعراء الدعوة العربية
الموحدة ، والهزيمة لدعاة القبلية والعنصرية
والتجزئة . ولا يخفى ، ان ثورة الرسول التوحيدية
دينا ، والوحدوية جنسا ، كان الهدف من ورائها
ان تنضم القبائل كلها تحت لواء الامة العربية
باعتبارها جنسا واحدا ، الا ان بعض الشعراء كانوا
يمثلون قمة التذبذب العقائدي بين التجزئة القبلية
والوحدة القومية . ولم تتحقق للعرب هذه
التوحيدية الدينية بالغاء التجزئة الوثنية ، وهذه
الوحدة السياسية بالغاء التكتلات القبلية ، بلمسة
سحرية ، كما يتوهم البعض ، وانما ظلت بدوات
منها في اشعارهم وتصرفاتهم حتى كانت الانتكاسة
الكبرى في ايام الردة ، فانفرط عقد الوحدة مرة
اخرى ، فعاد على ماكان عليه الاسلام بل اشد
سوءا ، وعادت القبائل الى عزلتها الفردية مسترجعة
ذكريات الغزو والسلب ومظاهر التمزق الوثني ،
فتوقفت حركة التحرير ، ووثب العدو المتربص
وراء الحدود من روم وفرس وحش على اجزاء من
الوطن فاحتلته ، والبت اطراف اخرى على التمرد
في داخل الوطن . ولولا ان الرسول (ص) كان قد
احكم بناء القلب ، وخلايا التنظيم في عاصمة وطن

الوحدة ، لانتهى الامر الى غير رجعة ، لكنه ببعض المعارك المصرية التي خاضها ضد حصون الوثنية في (بدر) و (احد) و (الرجيع) و (الخندق) و (الحديبية) و (مؤتة) ويوم (فتح مكة) و (تبوك) استطاع ان يترك للعرب اساسا لا يتأثر بالاطراف التي لم تحرر بعد بشكل تام ، فكان للادب دور متميز بفاعليته في الاحداث المذكورة . وقد سبق أن استشهدنا بالحوار الرجزى في يوم احد بين قوتين متصارعتين ، ولو أحصينا عشرات القصائد والمقطوعات الشعرية والامثال والاقوال والخطب التي تشكل أدب المعركة المصرية بين الوحدة وبين التجزئة ، لخرجنا بمحصلة جديدة في معرفة طبيعة هذا الادب الذي حسم المعركة لصالح (التوحيد) منذ أول لحظة حتى كان اللقاء اللاحق في يوم أحد . ويتوزع شعر القوتين بين قصائد ومقطعات قيل بعضها في اوان الحرب وشدة أوارها ، وقيل البعض الآخر بعد ذلك ، اما في صورة مهاجاة أو منافرات على الطريقة الجاهلية ، واما في صورة مرثى انطلق بها الطرفان يؤنبان قتلى بدر ، لكن اكثر هذه المراثي وثنية ، لأن النصر كان فيها للتوحيد ، ودارت الدائرة على الوثنيين فتركوا في (القليب) ، (قليب بدر) وهو بئر ، صرعى كثيرة ، بعضهم

من رؤوس قریش وساداتهم . والملاحظ في هذا
الشعر أن ما نطق به الوثنيون يدور في أطر
عقائدية ضيقة كالفخر القبلي أو المديح الجاهلي
أو الرثاء التقليدي ، وبالأخص رثاء النسوة
لآبائهن أو أخوتهن أو أزواجهن . وقد أوضح
لنا الحوار الذي جرى بين رسول الله وبين أبي
سفيان في أول يوم (أحد) صورة صادقة لطبيعة
الفكر الذي يبشر به الطرفان . وسأجتزئ بعض
أشعار (بدر) موضحاً الفرق بين الاتجاهين
المتضادين ، فمن ذلك قول حسان بن ثابت :

فما نخشى بحول الله قوما
وأن كثروا واجمعت الزحوف
إذا ما البوا جمعاً علينا
كفانا حدّهم ربّ رؤوف
سمونا يوم بدر بالعوالي
سراعاً ما تضعضعنا الحتوف
فلم تر عصابة في الناس أنكى
لمن عادوا إذا لقحت كشوف
ولكنّا توكلّنا وقلنا
مآثرنا ومقلّنا السيوف
لقيناهم بها لما سمونا
ونحن عصابة وهم الوف

بهذا الوضوح واللفظة المؤمنة يعبر حسان
عن معتقده ونصره ، بينما يعبر شداد بن الاسود
الليثي عن مُثُلٍ لم تعد بذات فاعلية في مجتمعه
ينشد الخلاص والتحرر والتوحيد ، وذلك في قوله
ذاكرا زوجته في يوم بدر :

تحيسى بالسـلامـة أم' بكر
وهل لي بعد قومي من سلام
فماذا بالقلب قلب بدر
من القينات والشرب الكرام
ومـاذا بالقلب قلب بدر
من الشيزى تكلل' بالسنام
وكم لك بالطوى طوى بدر
من الحومات والنعم المسام
وكم لك بالطوى طوى بدر
من الغايات والدسع العظام
وأصحاب الكريم أبي علي
أخي الكأس الكريمة والندام
وانك لو رأيت ابا عقىل
وأصحاب الشية من نعام
إذا لظلت من وجد عليهم
كأم السقب جائلة المرام
يخبرنا الرسول لسوف نحيا
وكيف حياة' اصدا' وهام

ولا حاجة بنا للتعليق على معطيات الابيات ،
لكنني احب ان اشير الى البيت الاخير منها ، حيث
انكر الشاعر فكرة العودة الى الحياة بعد الموت مرة
ثانية ، و فكرة البعث والنشور ، وقد كان الشاعر
قد اسلم ثم ارتد قبيل معركة بدر ، لذا فهو ملم
ببعض اطراف الفكر الجديد ، فذكره في شعره
منكرا له . ومثل هذا الاتجاه قول عمرو بن العاصي
في يوم أحد :

خرجنا من الفيفا عليهم كأننا
مع الصبح من رَضُوَى الحبيك المنطق
تمنّت بنو النجار جهلاً لقاءنا
لدى جنب سَلْعٍ والاماني تصدق
فما راعهم بالشرّ الا فجاءة
كراديس خيل في الازقة تمرق
ارادوا لكيما يستبيحوا قباينا
ودون القباب اليوم ضرب محرق
وكانت قباباً أوْمنّت قبل ما ترى
اذا رامها قوم أبيحوا وأُحنقوا
كأن رؤوس الخزرجين غدوة
لدى جنب سَلْعٍ حنظل متفلق
لكننا حين نصت لصوت كعب بن مالك
الأنصاري نجد التوجه يختلف :

أبلغ قريشاً وخير القول أصدقه
والصدق عند ذوي الالباب مقبول
إننا قتلنا بقتلانا سراتكم
أهل اللواء ففيما يكثُر القيل
ويوم بدر لقيناكم ، لنا مَدَدٌ
فيه مع النصر ميكال وجبريل
ان تقتلونا فدين الحق فطرتنا
والقتل في الحق عند الله تفضيل
وان تروا أمرنا في رأيكم سَفْهًا
فراى من خالف الاسلام تضليل

ولا يختلف الامر فيما يخص الرثاء لدى قوى
التجزئة . فقد طالعنا قصيدة الاسود بن شداد
الليثي قبل قليل بحشد من مظاهر الترف والدعة
والسرف ، والفاظ الخمرة والغناء والعبث في
تصوير حالة الحرب ، كذلك تترد هذه المظاهر
الطبقية والالفاظ المنافية لطبيعة الشاعر المجاهد
والعقائدي عند رثاء رفيقه . ومما يلفت نظر الباحث
في اشعار بدر وأحد ، ان الرثاء فيها متناوب ،
حيث يكثر رثاء الوثنيين لقتلاهم في يوم بدر ،
ويكثر رثاء التوحيديين لقتلاهم في يوم (أحد) .
ولقد استأثر استشهاد حمزة بن عبدالمطلب عم
النبي بقسط وافر من حصة الرثاء ، ولكي تتضح
صورة الرثاء بمنظورها الجديد في الاسلام نسوق

مثلا لها ، حيث رثى حسان بن ثابت ، خُبيب بن عدي شهيد يوم (الرجيع) :

صلى الإله على الذين تتابعوا
يوم الرجيع فأكرموا وأُثيبوا
رأس السرية مرثد وأميرهم
وابن البكير إمامهم وخبيب
وابن "لطارق" وابن دثنة منهم
وافاء ثم حمامة المكتوب
والعاصم المقتول عند رجيعهم
كسب المعالي إنه لكسوب
منع المقادة أن ينالوا ظهره
حتى يجالد إنه لنجيب

الادب ومعاركه ضد العنصرية الصهيونية في زمن الرسول :

ان الادب الجديد الذي طرحته كتائب المعركة
المصرية بين التجزئة والتوحيد ، لتصل بنا عقويا
فتوصلنا بالمحور الثاني من ادب المعارك المصرية
في صدر الاسلام ، وهو الوضع المتفجر بين العرب
الطالعين بالوية الجهاد العقائدي لوضع حد لجميع
مساوىء الحالة المحزنة التي صارت اليها الاممة
العربية ، وبين اليهود الاسرائيليين الذين انطوا على
الحقد القاتل للعرب ، يترصدون الفرصة المناسبة

عند قوتهم وضعف العرب لينقضوا عليهم . فلما بعث الرسول (ص) عادت الى اذهان اليهود ذكريات الماضي السحيق ، وجهاد (موسى) و (عيسى) عليهما السلام في خلق أمة واحدة موحدة ، ليس فيها اضطهاد واحتكار وتسلط ، وهو أمر ينافي النفسية التي جبلت عليها (بنت صهيون) التي سكبت دمها العنصري في هذه الطغمة الباغية ، فكان اليهود يتحينون الفرص للايقاع بالرسول (ص) كما اوقعوا بموسى وعيسى قبله ، وانهاء الواقع الثوري الجديد للعرب ، وهو واقع ينذر مصالحهم المالية الاحتكارية بالفناء ، فجرت منهم محاولات اولية في تفتيت هذه الفكرة المتبلورة عبر آلاف السنين ، فحصلت لقاءات فكرية بينهم وبين الرسول (ص) مذكورة في الكتب ، وتعكس كتب الادب جانبا منها ، ضمت نقاشا عميقا في طائفة من القضايا الحيوية يومئذ ، كان قصد اليهود الاساسي منها في محاولة حرف الفكر العربي الجديد المتمثل في الصيغة الاسلامية ، والعمل على جر المبادئ الجديدة الموحاة الى الرسول (ص) من السماء الى صيغ توراتية ، لتكون اشبه بالمساومة الفكرية ، فكان الرفض القاطع ، ثم فضح محاولاتهم وتسفيه ارائهم ، وابرار الزيف في معتقداتهم وكتبهم التي لم تعد مقدسة ولا منزلة من السماء بعد أن

مسخوا كل الشرائع والمبادئ التي نزلت على موسى وعيسى عليهما السلام . فكان هذا الموقف من اكبر المواقف المصرية التي ساهم فيها الادب بقسط وافر . ولا اريد ان اتطرق الى القضايا الفقهية والتشريعية والعقائدية الصرفة ، وانما سأكتفي بالجانب الادبي ، حيث نشب الصراع واحتدم حاميا على صعيد الشعر . ففي يوم بدر ، وبعد انتهاء المعركة بعث الرسول بزيد بن حارثة وعبدالله بن رواحة الى المدينة يعلنان للناس اسماء من استشهد من المسلمين ومن قتل من المشركين . فقال كعب بن الاشرف وكان شاعرا من طي وكانت أمه يهودية من بني النضير : « أحق هذا ؟! أترون أن محمدا قتل جميع هؤلاء الذين يسميهم لنا هذان الرجلان - يعني زيدا وابن رواحة - فهؤلاء اشراف العرب وملوك الناس ، والله لئن كان محمد اصاب هؤلاء القوم ، لبطن الارض خير من ظهرها » فلما تيقن كعب الخبر ، خرج حتى قدم مكة ، فأنزلوه واكرموه ، وجعل يحرض على رسول الله (ص) وينشد الاشعار ، ويبكي اصحاب القليب من قريش ، الذين اصابوا ببدر :

طحنَتْ رَحَى بدرٍ لمهلك أهله
ولمثل بدر تستهل وتدمع

قتلت سرّاة الناس حول حياضهم
 لا تبعّدوا إن الملوك تصرّع
 كم قد أصيب به من أبيض ماجد
 ذي بهجة يأوي إليه الضيّع
 طلق اليدين إذا الكواكب أخلفت
 حمال ائثال يسود ويربع
 ويقود اقوام أسرّ بسخطهم
 أن ابن الأشرف ظل كعباً يجزع
 صدقوا فليت الأرض ساعة قتلوا
 ظلت تسوخ بارضها وتصدّع
 نبئت أن بني المفيرة كلهم
 خشعوا لقتل أبي الحكيم وجدّعوا
 وابنا ربعة عنده ومنبّه
 ما نال مثل المهلكين وتبعّع
 نبئت أن الحارث بن هشامهم
 في الناس يبني الصالحات ويجمع
 ليزور يشرب بالجموع وإنما
 يحمي على الحب الكريم ، الأروع

فرد عليهم حسان بن ثابت :
 أبكى لكعب ثم علّ بعبرة
 منه وعاش مجدّعاً لا يسمع ؟
 ولقد رايت ببطن بدر منهم
 قتلى تسحّ لها العيون وتدمع

فابكي فقد أبكيت عبداً راضعاً
شبه الكلب الى الكلبة يتبع
ولقد شفى الرحمن منا سيذاً
وأهان قوماً قاتلوه وصُرّعوا
ونجا وأفلت منهم مَن قنبه
شعف يظل لخوفه يتصدع
ثم رجع كعب بن الاشرف الى المدينة ،
فشبّب بنساء المسلمين حتى آذاهم ، فالتقى
فرسان من المسلمين به وبجماعته ، والتحموا في
قتال أسفر عن مقتل كعب وجرح أحد الفرسان ،
فلما أصبح الصباح خافت يهود من هذه الواقعة ،
فقال كعب بن مالك :

فغودر منهم كعب صريعاً
فذلت بعد مصرعه النضير
على الكفين ثم وقد علت
بأيدينا مشهرة ذكور

وقال حسان بن ثابت :
لله درّ عصابة لاقيتهم
يا بن الحقيق وانت يا بن الاشرف
يسرون بالبيض الخفاف اليكم
مرحاً كأُسْدٍ في عريف مغرف

حتى اتوكم في محل بلادكم
فسقوكم حتفاً بيض ذُفَف
مستضرين لنصر دين نبيهم
مستصغرين لكل أمر مجحف

وقد كان القضاء على كعب بن الاشرف قبيل
يوم أحد . وقد اعطت هذه الواقعة للعرب مؤشراً
خطيراً فيما يخص مصيرهم القومي والسياسي
والعقائدي ، فلم يكن كعب بن الاشرف يشكل بؤرة
التأمر وحده ، بل ظهرت بؤر كثيرة ، منها بؤرة
المنافقين وبعض رجال القبائل السائرين بين القوتين
المتصارعتين باكثر من ولاء ، فهم مع طواغيت مكة
من جهة ومع احبار يهود من جهة ثانية ، ثم مفازلة
المسلمين من طرف ثالث . وكان هناك ما يعرف
بالاحزاب الذين يؤذَنُ وضعهم بانفجار قريب ولقاء
حاسم مع المسلمين ، لكن بؤرة التحالفات [الوثنية
الاسرائيلية] كانت اخطر هذه الظواهر ، لذلك لم
يفد مقتل كعب بن الاشرف ، حليف اخواله اليهود
كثيراً ، وقد برهنت ايام « أحد » على ذلك ، وجاءت
وقعة الخندق فزادت في البرهان ، فظهرت الحاجة
الى التخلص من رأس كبير آخر ، كان يخطط مع
كعب بن الاشرف ويعملان معا ضد طموحات العرب
المشروعة ، لذلك رأت قيادة العرب يومئذ ، تجاه
هذا التجني والاعتداء الآثم ، أن تسكت هذه

الاصوات المجرمة ، فندبت لها خمسة من الرجال
قاموا بما يشبه العملية التي قام بها رفاقهم في بئر
دابر العدوان المتسلط عليهم من كعب بن الاشرف ،
فنهض الفدائيون الخمسة بعمليتهم بكل بطولة ،
وصفتها الكتب المختصة ، فقال حسان بن ثابت في
قتل سلام بن ابي الحقيق وقبله كعب بن الاشرف :

لله در عصابة لاقيتهم
يا بن الحقيق وانت يا بن الاشرف
وهي ابيات تقدم الاستشهاد بها . وقال
عبدالله بن رواحة :

لعمري لقد حكّت رحى الحرب بعدما
أطارت لؤياً قبل شرقاً ومغرباً
بقية آل الكاهنين وعزّها
فعداد ذليلاً بعدما كان أغلباً
فطاح سلام وابن سعية عنوة
وقيد ذليلاً للمنايا ابن أخطباً
وأجلب يبغي العز والذل يبتغي
خلاف يديه ما جنى حين أجلباً
كتارك سهل الارض والحزن همه
وقد كان ذا ، في الناس اكدي واصعباً
فبعدا وسحقاً للنضير ومثلها
ان اعقب فتحاً او إن الله أعقباً

وكان الواقع العربي يجتاز أصعب ظروفه في تلك الأيام ، فلم تكن قوى الوحدة والتوحيد الا بضعة ألوف تواجه خطراً يهودياً من الداخل ومن الاطراف ، وتحالف القبائل في الانحاء القريبة والبعيدة ، وحشود الوثنية بزعامة مكة ومن دخل في عهودهم ومواثيقهم من (الحُمس والحِنة) على حد سواء ، فكان الموقف يستدعي الحذر الى اقصى درجاته ، ويستوجب الحكمة الى أبعد حدودها . ومع ان الضربات جاءت موفقة وسديدة الا ما يعكرها في (أحد) لكن الدلائل اشارت بقوة الى وجوب التصدي للمحاولات اليهودية في الساحة العربية نفسها قبل أن يتفاقم الامر ، لا سيما وان نتائج (أحد) تعلق أجزاء كبيرة منها في ذمة المواقف الاسرائيلية الخبيثة . لذلك وجد الرسول القائد انه بعد حادثة (بئر مؤونة) المحزنة ، ان غدر اليهود لم يعد امراً يسكت عليه ويترك دون عقاب أو بتر لاطرافه .

فقد كانت بنو عامر قد غدرت بالصحابة العلماء الذين ذهبوا لتعليمهم ، فصلبتهم جزاء ما يقدمونه لابنائها من تنوير عقولهم ، وكان عامر بن الطفيل هو الذي فعل ذلك ، فجعل حسان بن ثابت يثير عليه عمه ابا براء عامر بن مالك (ملاعب الاسنة) للعهد الذي بينه وبين المسلمين ، ولان

عملية عامر بن الطفيل تعد انتقاصا من قدر (ملاعب
الاسنة) :

بني أم البنين الم يرعكم
وانتم من ذوائب أهل نجد
تهكم عامر بأبي براء
ليخفره ، وما خطأ كعمد
الا ابلغ ربيعة ذا المساعي
فما أحدثت في الحدثان بعدي
أبوك أبو الحروب أبو براء
وخالك ماجد حكيم بن سعد

لكن أبا براء لم يصنع شيئا أكثر من أن حمل على
عامر بن الطفيل فطعنه فأخطأ مقتله ، ثم ظهر أن
لبني النضير ضلعا في القضية ، فخرج اليهم رسول
الله (ص) ، فلما وقف يكلمهم ، صعد يهودي الى
سطح البيت الذي وقف الرسول الى جنب جداره
ليلقي بصخرة ، قصد بها أن تصيب الرسول ،
فأحبط الله غدرهم ، وحاصرهم الرسول حتى
جلاهم الى أرض بعيدة ، فقال في ذلك ابن القيم
العبيسي :

أهلي فداء لامرئ غير هالك
أحلّ اليهود بالحسيّ المزمّ

يقلون في جمر الغضاة وبدلوا
 (اهيضب عودي) بالودي المكم
 فان يك ظني صادقاً بمحمد
 تروا خيله بين الصلا ويرمرم
 يوم بها عمرو بن بهنة انهم
 عدو وما حي صديق كمجرم
 عليهن ابطال مساعير في الوغى
 يهزون اطراف الوشيج المقوم
 وكل رقيق الشفرتين مهندي
 توورثن من ازمان عاد وجرهم
 فمن مبلغ عني قريشاً رسالة
 فهل بعدهم في المجد من متكرم
 فان اخاكم فاعلمن محمداً
 تليد الندى بين الحجون وزمزم
 فدينوا له بالحق تجسّم اموركم
 وتسموا من الدنيا الى كل معظم
 رسول من الرحمن يتلو كتابه
 فلما انار الحق لم يتلثم
 اري امره يزداد في كل موطن
 علواً لأمر حمّه الله مُحَكَّم

ولما وقف الامام علي بن ابي طالب (رض)
 ينشد العرب قصيدته في ادراك ثأرهم من كعب بن
 الاشرف وسلام بن ابي الحقيق واجلاء بني النضير

لخيانتهم ، ويقال ان القصيدة لاحد المسلمين ،
وقف الشاعر سماك اليهودي منذرا العرب بحرب
لثيمة فقال :

فان تفخروا فهو فخر لكم
بمقتل كعب أبي الاشرف
غداة غدوتم على حتفه
ولم يأت غدرأ ولم يخلف
فعل الليلي وصرف الدهو
ر يدبل من العادل المنصف
بقتل النضير وأحلافها
وعقر النخيل ولم تقطف
فان لا امت ناكم بالقننا
وكل حسام معاً مرهف
بكف كمي به يحتمي
متى يلحق قرنأ له يتلف
مع القوم صخر واشياعه
اذا غاور القوم لم يضعف
كليث بترج حمى غيلة
أخي غاية هاصر أجوف

ويلاحظ في القصيدة انعدام الذمة اليهودية في
اسلوبهم الاعلامي الصهيوني الى اليوم ، حيث يذكر
الشاعر زاعماً ان العرب قطعوا اثمار النخل قبل

أوانها ويزيد في كذبه انهم عقروا النخيل ، ليضع
في وهم الآخرين انهم قوم لا يرعون للحروب ذمة ،
واليهود معروفون بعنصريتهم وحقدهم في محاربة
الامم بأقذر الاساليب . وعلى خلاف ما يرجف
الشاعر اليهودي ، فقد كان الرسول (ص) أوصى
المجموعة الفدائية التي خرجت لقتال كعب بن
الاشرف وسلام بن ابي الحقيق ومحاصرة بني
النضير الا يقتلوا طفلا ولا امرأة ولا يؤذوا شجرة .
واذا عدنا الى رواية قتل سلام بن ابي الحقيق في
سيرة ابن هشام وجدناها تقول : « وخرج اليه
خمسة نفرهم عبدالله بن عتيك ومسعود بن سنان
وعبدالله بن انيس والحارث بن ربيعي وخزاعي بن
اسود ، وجعل النبي من عبدالله قائدا لهذه المجموعة
الفدائية ونهاهم عن ان يقتلوا وليدا او امرأة » فلما
وصلوا الى حصنه الحصين في خيبر ، وكان في علية
يرتقى اليها بسلم يصعد عليه الى أعلى الغرف .
فخرجت اليهم امراته ، فقالت : من انتم ؟ قالوا :
ناس من العرب نلتمس الميرة . قالت : ذاكم
صاحبكم ، فادخلوا عليه . قال : فلما دخلنا عليه ،
اغلقنا الباب علينا وعليها لتكون معنا في الحجرة لكي
لا تخبر بنا فصاحت امراته ونوهت بنا ، فابتدرناه
بأسيافنا ، فكنا نهتدي اليه في سواد الليل ببياض
اهابه . ولما صاحت بنا امراته ، جعل الرجل منا

يرفع عليها سيفه ، ثم يذكر نهى رسول الله (ص) فيكفّ يده ، ولولا ذلك لفرغنا منه بليل . واذن فقد أبقت شهامة العرب على المرأة ، وكادت العملية أن تخفق بسبب الإبقاء عليها ، بل إن صياحها جعل يهود خيبر يخرجون والمشاعل في أيديهم يطلبون المجموعة في الظلام إلى أن يؤسّسوا ، فعادوا إلى صاحبهم فوجدوه قد فاض (أي هلك) وأمراته تدني المصباح من وجهه .

ولما انتهت (الخندق) وظهرت الخيانة واضحة للعيان ، لم يكن من انهاء أمر قريظة بد ، بعد الذي فعلته في نقض العهود ومساندة الوثنية ، وتعرض أمن العرب المسلمين لأفدح المخاطر . فسار إليهم الرسول وقد أعطى الراية للإمام على (رض) فكانت ، كما وصفها يهودي قرظي قبل أن تقطع رقبتة : « كتابا وقدرًا وملحمة » ثم حبس فضربت عنقه ، فخاطبه جبل بن جوال الثعلبي ، وكان ذبيانيا غطفانيا يهوديا ، أسلم وصارت له صحبة ، رأى القرظي وهو يحيى بن أخطب وعليه حلة فقّاحية (تضرب إلى الحمرة) وكان من أكثر الناس عدااء للعرب ، يقول ذلك ، قال جوال :

لعمرك ما لام ابن أخطب نفسه
ولكنه مَن يخذل الله يُخذل

لجاهد حتى ابلغ النفس عذرها
وقلقل يبغي العز كل مقلقل

وقال حسان بن ثابت في هذا النصر العربي
ضد اعتداءات العنصرية اليهودية وخرقهم
لعهودهم :

لقد لقيت قريظة ماساها
وحلّ بحصنها ذلّ ذليل
وسعد كان انذرهم بنصح
بأن الهكم ربّ جليل
فما برحوا بنقض العهد حتى
فلاهم في بلادهم الرسول
احاط بحصنهم منا صفوف
له من حرّ وقعتهم صليل

وقال جبل بن جوال الثعلبي - قبل اسلامه
وصحبته - يبكي قريظة والنضير وقينقاع والمجد
اليهودي الضائع منذ العهود الغابرة ، وهي تعبر
بعمق عن روح العنصرية الاسرائيلية ، والحققد
الاسود الذي يكونه للعرب عامة ولسكان يشرب من
الأوس والخزرج بخاصة ، ويتذكر مصرع سلام بن
ابي الحقيق :

الا يا سعد سعد بني معاذ
لما لقيت قريظة والنضير

لعمرك ان سعد بني معاذ
غداة تحمّلوا لهو الصبور
فأما الخزر جي أبو حباب
فقال لقينقاع لا تسيروا
وبدلت الموالي من حضير
أسيداً والدوائر قد تدور
وأقفرت البويرة من سلام
وسعية وابن أخطب فهي بور
وقد كانوا ببلدتهم ثقالا
كما ثقلت بحيطان الصخور
فان يهلك ابو حكم سلام
فلارث السلاح ولا دثور
وكل الكاهنين وكان فيهم
مع اللين الخزارمة الصقور
وجدنا المجد قد ثبتوا عليه
بمجد لا تغيبه البدور
اقيموا يا سراة الاوس فيها
كأنكم من المخزاة عور
تركتهم قدركم لا شيء فيه
وقدر القوم حامية تفور

وكان هذا آخر العهد بالمعاقلة اليهودية ، وكان
ضربها ودك حصونها قد اعطى ثماره العاجلة لنضال
العرب التوحيدي عقيدة والوحدوي جنسا وانتماء

وشعورا ، حيث بدأت حركة التحرير تلهب الارض
العربية في كل موضع واتجاه ، لان العامل المعوق
الكبير كان اليهود العنصريين كما هي الصهيونية
اليوم ، وكانت هذه الطفمة قد تحالفت مع وثنيي
مكة ضد الوحدة العربية ونضالها المقدس . وقد
نعى حسان بن ثابت لليهودية مصيرها الذي رسمته
لنفسها بسوء جوارها وبتكرار عدوانها وخياناتها ،
وانذر الوثنيين بالمصير نفسه :

لقد لقيت قريظة ما ساها
وما وجدت لذل من نصير
اصابهم بلاء كان فيه
سوى ما قد اصاب بنو النضير
غداة اتاهم يهوي اليهم
رسول الله كالقمر المنير
له خيل مجنبة تعادي
بفرسان عليها كالصقور
تركناهم وما ظفروا بشيء
دماؤهم عليها كالفسدير
فهم صرعى تحوم الطير فيهم
كذاك يدان ذو العند الفجور
فأنذر مثلها نصحا قريشا
من الرحمن إن قبلت نذيري

ولست ابتغي الاستطراد وراء جميع الاشعار التي قيلت في هذا المحور الذي كانت نهايته قد سجلت النهاية المبكرة لحصون الوثنية التي كانت تجد قوتها ودعمها لدى دهاقين المال اليهود ودسائسهم ومكرهم وخديعتهم مع العرب الموحدين . كما لا ابتغي عرض كل جوانب الادب التي قيلت في هذا المجال لانها تفوق الحصر وتستغرق الصفحات لما احتفلت عليه من قصص وامثال وخطب واشعار وكذلك الادب المقاوم الذي انطلقت به الحناجر العربية المجاهدة ضد التمزق الوثني ، لانه ادب غزير جم يستوجب الدراسة والاستقصاء . لذلك وجدت أن انتقل الى المحور الثالث في ادب العرب ومعاركهم المصرية ، وهي معارك المجاهدين ضد محتلي ارضهم العربية . وهذا القسم يربطنا بالعملية التحريرية الكبيرة التي بدأ بها الآباء منذ عصر ما قبل الاسلام ، وانتهى بيوم ذي قار .

الادب يتصدى من جديد لانتكاسة الوحدة

وكان لنا في المحور الثالث من هذه الدراسة عودة الى انتكاسة الوحدة التي حققها العرب تحت القيادة الثورية الجديدة ، وفق منظور الصيغة العربية الاسلامية ، وهي انتكاسة قادها نفر من رؤوس العرب ، تبعهم ناس ، بعضهم عن غفلة

وبعضهم عن عصبية ، فكانت البطولة العربية صامدة لضرب جبهة الانفصال والردة والتجزئة ، واعادة بناء الصرح العربي المتكامل الذي بدأ زحفه نحو تحرير الاجزاء المقتطعة والمحتلة والمغتصبة من يد الفرس الساسانيين والروم البيزنطيين والاحباش الاثيوبيين ، بعد أن جُلّيت عنها البؤر العنصرية اليهودية . وقد صور شاعر اسلامي بوضوح ظلم الحكام الكسرويين والقيصريين مشيراً الى ذلك بشعره :

فان تسألينا فيم نحن فاننا
عصاير من هذا الانام المسححر
عبيد لحي حمير إن تملّكوا
وتظلمنا عمال كسرى وقيصر
ونحن وهم ملك لحمير عنوة
وما ان لنا من سادة غير حمير

واذا كانت حروب التحرير قد جسدت الموقف القومي (الحقيقي للشعر العربي) فان بدايات التحرير كانت منذ ايام الردة القبلية ، وعلى وجه الخصوص بعد وفاة الرسول (ص) عندما انطلق صوت الشعر القبلي من عقاله ، بعد ان اسكته النجاحات العظيمة التي حققها شعر الالتزام القومي . فهذا هو الخطيئة جرول بن اوس ،

الشاعر المرتد ، يؤلب الناس على القيادة العربية ،
بعد ان حققت معجزة بعثهم وتوحيدهم :

اطعنا رسول الله ما كان بيننا
فيا لعباد الله ما لأبي بكر
ايورثها بكراً اذا مات بعده
وتلك لعمر الله قاصمة الظهر
فهلا رددتم وفدنا بزمانه
وهلا خشيتم حساً راغية البكر
وان التي ساموكم فمنعتم
لكالتمر او احلى الي من التمر

ولما هاجم الذبيانيون العاصمة ، مدينة
الرسول ، ارتفع صوت الردة مرة اخرى ، يبارك
لهم خطوتهم ، فقال الخطيل بن اوس اخو الحطيئة :

فدى لبني ذبيان رحلي وناقتي
عشية يحذى بالرماح ابو بكر

ولكن يدهدى بالرجال مهينة
الى قدر ما إن يزيد ولا يجري

والله اجناد تذاق مذاقه
لتحسب فيما عُد من عجب الدهر

وقد صور الحطيئة تحالف عبس وذبيان ضد
المسلمين ايام الردة بعد حربهما الطويلة التي دامت

اربعين عاما وعرقت بأيام داحس والفبراء ، وهي
تسلط الضوء بقوة على جانب مظلم من حياة الامة
في ذروة انقسامها ، لكن العجب في هاتين القيلتين
انهما اتحدتا لتتقفا معا ضد البناء الوجدوي الناشئ
الذي شاده الرسول وانتقل الى الرفيق الاعلى
بصورة سريعة محزنة ملفتة للنظر . قال الحطيئة
يفخر بهذا المظهر السلبي :

الم تر أن ذبياناً وعبساً
لباغى الحرب قد نزلا براحا
يقال الأحرى بان ونحن حي
بنو عم تجمعنا صلاحا
منعنا مدفع الثلبوت حتى
تركنا راكزين به الرماحا
نقاتل عن قرى غطفان لما
خشينا أن تذل وان تباحا

وكان ابو بكر (رض) قد اقسم ليقاتل
المرتدين اشد قتال ثاراً لمن قتلوا من المسلمين ،
فانطلق زياد بن حنظلة التميمي مجلجلا بصوته
العربي المعبر عن جميع القبائل المتوحدة تحت راية
العروبة والاسلام :

اقمنا لهم عرض الشمال فكبكبوا
ككبكة الفزى أناخوا على الوفر

فما صبروا للحرب عند قيامها
صبيحة يسمو بالرجال ابو بكر
طرقنا بني عبس بأدنى نباحها
وذبيان نهننا بقاصمة الظهر

ولا نتوغل في شعر الردة ، فهو مؤثر واضح
لانتكاسة الشعر الملتزم ، وان كان تأثيره العاطفي على
الناس ملموسا ، لانه يستثير ذكريات الماضي
القريب ، وفيه كان الانسان خلوا من كل التزام
وواجب ، حتى ان بعض العناصر ممن لم ترتد ،
اندفعت وراء عواطفها الذاتية تبكي من نالتهم
سيوف العرب من جيوش التحرير ، فكان لشعرهم
اسوا الاثر في نفوس البعض . وتعد بكائيات الشاعر
متمم بن نويرة في أخيه مالك بن نويرة صورة ناطقة
لحالة شعرية فريدة ، فقد كانت أسمى الاوساط
الثقافية ، حتى الرؤوس الكبيرة من مفاصل الدولة،
تنصت بحزن الى ما كانت تفعله سيوف الوجدوين
بأجساد المرتدين ، فرويت عن هذا الواقع اخبار
كثيرة ، بعضها فاسد .

وتدفع الردة ، المقاتلين العرب لاتمام معركة
التحرير . وكانت الراية العربية الموحدة قد نكست
امامها كل رايات القبائل التي تكتلت في كيانات
معادية للشورة على عاداتهم قبل الاسلام ، فكانت

كل قبيلة او كتلة سياسية ترفع راية ، بينما كان العرب المسلمون يرفعون راية واحدة . لقد ظهر للعرب الموحدين أن العناصر الاجنبية الدخيلة التي تضررت بالثورة بدأت تمارس ادوارا تخريبية بين القبائل ، وتحرض على القادة العرب في المعسكرات والمدن ، بل بلغت احقادها حدا ان هيات لاغتيال رئيس الدولة العربية الجديدة ، حتى ان الخليفة عمر (رض) بعد ان طعنه ابو لؤلؤة المجوسي ، سأل عن قاتله ، فلما اخبروه باسمه الفارسي قال :

ـ « ما كانت العرب لتقتلني » . فارتفع صوت الشعر مرة اخرى نابذا كل سلبياته وتصرفاته العصبية ، متجها نحو التخوم الشرقية مقاتلا الى جانب السلاح الحربي ، حتى أصبح صوت الشعر يسمع على طول الدروب الى اقصى المدن الايرانية حتى سواحل البحار النائية ، فعادت الحناجر التي فقدت اصواتها الحقيقية الى حالتها الشعرية بعد فترة من الانقطاع والنضوب والضياع ، عاد الحطية المرتد الى الساحة العربية ، وعاد عمرو بن معد يكرب الى الصفوف العربية الموحدة ، وعاد غيرهما ممن فتنتهم ذكريات الماضي القريب المتسيب اللاملتزم . وكان سعد بن ابي وقاص قد أمر الشعراء من امثال الشماخ بن ضرار وعبد بن الطيب والمغيرة

ابن شعبة وعاصم بن عمرو والحطيئة وعمرو بن
معد يكرب والنابعة الجعدي وقيس بن مكشوح
والقعقاع بن عمرو التميمي وغيرهم ان ينهضوا
ليحرضوا الناس على القتال ، فانطلقوا يلهبون
سماء المعركة باشعارهم ، ومن ورائهم الرجاز
والخطباء والوعاظ والقصاص والعلماء يشعلون
اوار الحماس . وكان الجنوب العربي مطمع
الفرس ، والتخوم الغربية مطمع الروم ، وكان
الرسول (ص) اول من افتتح صفحة هذه الحروب
ضد الروم ، عندما حرك بعض الالوية العسكرية
باتجاه المواقع الشمالية القريبة من حدود العرب
للثأر من أمير (بصرى) الذي قتل الحارث بن
عمير الازدي ، وكان النبي قد أرسله ليبشّره
بالاسلام ويهديه الى عروبتة ودينه ، ثم كان
للحملة هدف آخر هو تأمين التخوم العربية ضد
الروم الذين تأثروا بتحريض اليهود بعد اجلائهم
عن المدينة وتيماء وفدك في الوقعات التي ذكرت
قبل قليل ، فجعلوا وجهتهم عرب فلسطين بعد
عرب يشرب ، ليفسدوها ، وفعلا تم لهم ذلك .
وكان وراء الحملة هدف ثالث هو الوصول الى
(مآب) . وقد واكب الشعر ذلك حيث قال أحد
قادة الحملة عبدالله بن رواحة قبل استشهاده ،
وهو يوم (مؤتة) :

فلا وأبي ، (مآب) لآتينها
وان كانت بها عرب وروم

الشعر في جبهات التحرير

وقد واكب الشعر هذه الحملة التي اصبحت
فاتحة لتحرير التخوم الغربية حيث ظهرت (ساحة
اليرموك) بوجهها الناصع في اعمال العرب الادبية .
وكان قائد الحملة وامير لوائها زيد بن حارثة ،
فان اصاب فجعفر بن ابي طالب ، فان اصاب
فعدالله بن رواحة فان اصاب فليتربص المسلمون
برجل من بينهم يولّونه القيادة عليهم . فتجهز
الناس ثم تهيّئوا للخروج ، وهم ثلاثة آلاف ، فلما
فصل الجيش ودّعهم الناس ، فلما وقفوا للحظات
الاخيرة ، بكى عبدالله بن رواحة ، فقالوا : « ما
يبكيك يا ابن رواحة ؟ ! » قال : « أما والله ما بي
حب الدنيا ولا صباة بكم ، ولكني سمعت رسول
الله (ص) يقرأ من كتاب الله عزوجل ، يذكر فيها النار
« وان منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا »
فلست ادري كيف لي بالصدر بعد الورود . فقال
المسلمون : صحبكم الله ودفع عنكم ، وردكم الينا
صالحين ، فقال عبدالله بن رواحة :

لكنني اسأل الرحمن مغفرة
وضربة ذات فرع تقذف الزبد

او طعنة بيدي حران مجهزة
بحربة تُنفذ الأحشاء والكبد

حتى يقال اذا مروا على جدثي
أرشده الله من غازٍ وقد رشدا
ثم ان القوم تهيئوا للخروج ، فأقبل عبدالله
ابن رواحة على الرسول فودعه وقال :

أنت الرسول فمن يحرم نوافله
والوجه منه فقد أزرى به القدر
فثبت الله ما أتاك من حسن
في المرسلين ونصراً كالذي نصروا
اني تفرست فيك الخير نافلة
فراصة خالفت فيك الذي نظروا
فلما خرج الرسول ومعه القوم لوداعهم قال
ابن رواحة مرة اخرى :

خَلَفَ السَّلامُ على امرئٍ ودعته
في النخل خير مشيِّعٍ و خليل

قال زيد بن ارقم : ثم مضى الجيش ، وكنت
يتيماً لعبدالله بن رواحة في حجره ، فخرج بي في
حملته تلك الى (مؤته) مردني على حقيبة رحله ،
فوالله انه ليسير ليلة اذ سمعته وهو ينشد مخاطباً
ناقته :

إذا ادّيتني وحملت رجلي
مسيرة أربع بعد الحساء
فثأنك أنعم وخلاك ذم
ولا أرجع إلى أهلي ورائي
وجاء المسلمون وغادروني
بأرض الشام منتهي الثواء
وردك كل ذي نسب قريب
إلى الرحمن منقطع الإخاء
هنالك لا أبالي طلع بعل
ولا نخل أسافلها رواء

فلما سمعتهم منه بكيت . فخفقتي بالدرة
وقال : ما عليك يا لكع [أي لئيم] أن يرزقني الله
شهادة وترجع بين شعبتي الرحل . ثم ارتجز :

يا زيد زيد اليعملات الذبل
تطاول الليل عليك فانزل

ثم مضوا حتى نزلوا (معان) من أرض الشام
فبلغ الناس أن هرقل الروم قد نزل (مآب) من
أرض البلقاء في مائة ألف من الروم ومائة ألف من
المرتزقة ، فعزم العرب على أن يكتبوا للرسول
يخبرونه الخبر ، وأصرّ عبدالله بن رواحة على
القتال ، فيكون الروم مائتي ألف والعرب المسلمون
ثلاثة آلاف ، فقال عبدالله بن رواحة :

جلبنا الخيل من أجأ وفرح
 تُفَرُّ من الحشيش لها العُكُومُ
 حذوناها من الصوَّان سبتاً
 ازلَّ كأنَّ صفحته أديم
 اقامت ليلتين على معانٍ
 فأعقب بعد فترتها جُمُومُ
 فرحنا والجياد مسوَّمات
 تنفَّس في مناخرها السُموم
 فلا وأبى ، (مآبُ) لنأتينها
 وإن كانت بها عرب وروم
 فعبأنا أعنتها فجاءتُ
 عوابس والغبار لها بريم
 بذى لجب كأن البيض فيه
 اذا برزت قوائسها النجوم
 فراضية المعيشة طلقتهَا
 أسننتها فتكح او تئيم

فحضر الناس ، حتى اذا كانوا بتخوم البلقاء
 لقيتهم جموع (هرقل) من الروم والعرب ، بقرية
 من قرى البلقاء يقال لها مشارف ، ثم دنا العدو ،
 وانحاز المسلمون الى قرية يقال لها (مؤتة) ،
 فالتقى الناس عندها ، فتعباً لهم المسلمون ،
 فجعلوا على ميمنتهم رجلاً من بني عذرة يقال له
 قطبة بن قتادة ، وعلى يسرته رجلاً من الانصار

يقال له : عبادة بن مالك . ثم التقى الناس واقتتلوا ، والروم مائتا ألف والعرب ثلاثة آلاف ، فقاتل زيد بن حارثة براية رسول الله (ص) حتى شاط (أي سال دمه فهلك) في رماح القوم ، ثم اخذها جعفر بن أبي طالب فقاتل حتى قتل ، فكان ثاني أمير شهيد في هذه الواقعة . وقد وصف لنا أحد المقاتلين مشهد البطولة الذي جسده جعفر في قلوب المسلمين عند استشهاده قال : والله لكأنني انظر الى جعفر حين اقتحم عن فرس له شقراء وهو يقول :

يا حذا الجنة واقترابها
طيبة وبارداً شرابها
والروم روم قد دنا عذابها
كافرة بعيده انسابها
عليّ اذ لاقيتها ضرابها

واخذ جعفر بن أبي طالب اللواء بيمينه فقطعت ، فأخذها بشماله فقطعت ، فأحتضنه بعضديه حتى قتل وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة . فلما قتل جعفر اخذ عبدالله بن رواحة الراية ، ثم تقدم بها ، وهو على فرسه ، فجعل يستنزل نفسه ، ويتردد بعض التردد ، ثم قال :

أقسمت يا نفس لتنزلنَّه
لتنزلنَّ أو لتُكرهِنَّه
إن أجلبَّ الناس وشدوا الرتَّه
مالي أراك تكرهين الجنَّة
قد طال ما قد كنت مطمئنَّه
هل أنت الا نطفة في شنه

وقال :

يا نفس الا تقتلي تموتي
هذا حمام الموت قد صليت
وما تمنيت فقد أعطيت
أن تفعلي فعلهما هُديت

يشير الى صاحبيه الشهيدين «زيد وجعفر» .

ثم نزل ، واخذ الراية وسيفه فتقدم ، فقاتل
حتى قتل . فأخذ الراية ثابت بن أقرم وقال :
يا معشر المسلمين ، اصطلحوا على رجل منكم .
قالوا : أنت . قال : ما أنا بفاعل . فاصطح الناس
على خالد بن الوليد ، بطل العراق ثم الشام على
طول الحدود الغربية ، فانحاز بالعرب واستطاع
أن يجهض نصر الروم ، وان يحوّل خسارة العرب
للحرب الى عزة وكرامة ، فأنقذ الجيش . وكان
قطبة بن قتادة العذري على ميمنة المسلمين قد
ترصد لرجل عربي من الشام يقال له مالك ، خان

العرب وانحاز الى الروم مع كوكبة من فرسانه ،
فحمل قطبة على مالك فقتله وهو ينشد :

طعنتُ ابن زافلة بن الإرا
ش برمح مضى فيه ثم انحطّم

ضربتُ على جيده ضربة
فمال كما مال غصنُ السَلَمِ

وسقنا نساء بني عمّـه
غداة رقوقين سَوق النّعَمِ

ولما عاد الجيش ، ودنا من (المدينة) تلقاهم
الرسول والمسلمون . ولقيهم الصبيان يشتدون
(أي يركضون مسرعين) فقال الرسول (ص) :
خذوا الصبيان فاحملوهم واعطوني ابن الشهيد ،
فأتى بعبدة الله بن جعفر فأخذه فحمله بين يديه .
وجعل الناس يحثّون على الجيش التراب ويقولون :
يا فرّار ، فررتم في سبيل الله . فيقول رسول
الله (ص) : ليسوا بالفرّار ، ولكنهم الكُرّار ان
شاء الله .

واعتذر قيس بن المسخّر اليعمري عما صنع
بالجيش فقال :

فو الله لا تنفك نفسي تلومني
على موقف والخيل قابضة قبّل

وقفت بها لا مستجيراً فنا فذاً
 ولا مانعاً من كان حُمّ له القتل
 على أني آسيت نفسي بخالد
 ألا خالد في القوم ليس له مثل
 وجاشت لدى النفس من نحو جعفر
 بمؤتة إذ لا ينفع النابل النبل
 وضمّ إلينا حزبتهم كليهما
 مهاجرة لا مشركون ولا عزّل
 فحسم الشعر موقف الناس ، وظهر لهم ان
 الفرسان في مؤتة لما وجدوا تفاوتاً في الكفتين ، وانه
 من خطل الرأي أن يباد ثلاثة آلاف فارس عربي
 مسلم بأيدي مائتي ألف رومي من البيزنطيين
 والمرزقة ، تحاجزوا وكرهوا الموت عبثاً ، فحقق
 انحياز خالد بن الوليد بمن معه منهم نجاحاً في
 الخطة وانقاذا للموقف من كارثة محققة ، حتى ان
 الزهري يقول : ان المسلمين أمّروا خالد بن الوليد
 عليهم ففتح الله عليهم ، وكان عليهم حتى قفل الى
 النبي (ص) . فاعتبر الزهري نجاح خطة خالد
 فوزاً وفتحاً .

وبينما الناس يحثون الجيش بالتراب ، والرسول
 يدافع عنهم ، وقف شاعر من المسلمين مقاتل ،
 كان قد رجع لتوّه من مؤتة مع الجيش فأنشد
 وقال :

كفى حزناً أني رجعتُ وجعفرُ
وزيدُ وعبدالله في رمسِ أقبرِ
قضوا نحبهم لما مضوا لسبيلهم
وخلفت للبلوى مع المتغبرِ
ثلاثة رهط قدّموا فتقدموا
إلى وردٍ مكروهٍ من الموت أحمر

فهو بموقفه هذا ، يعكس للناس شعور
الأم المحض بأنه ليس سعيداً بعودته وزيد وجعفر
وعبدالله في قبورهم لم يرجعوا . ولقد كان لموتة
أبلغ أثر وأعمقه في نفوس الأمة العربية ، وكان حافزاً
لتحرير الشام والاصقاع العربية التي تليها ، كما
كان هذا اليوم شاحداً لمشاعر العرب وموقفها
لأحزانهم إلى أن يأخذوا بثأرهم ويطردوا المجرم
المحتل ، فانطلق الشعر محفّزاً وموثباً في أروع
قصائد الرثاء التي كانت تقال في الأمراء الشهداء
الثلاثة ، وبوجه خاص في جعفر ابن عم الرسول
وقائد هجرة الحبشة . قال حسان بن ثابت :

تأوبني ليل بيثرب اعسرُ
وهمٌ ، إذا ما نوّمَ الناس مسمرُ

لذكرى حبيب هيجت لي عبرة
سفوحاً وأسباب البكاء التذكر

بلى ، إنَّ فقدان الحبيب بليَّة
 وكم من كريم يبتلى ثم يصبر
 رأيت خيار المؤمنين تواردوا
 شعوباً وخلفاً بعدهم يتأخرون
 فلا يبعدن الله قتلى تتابعوا
 جميعاً واسباب المنيعة تخطر
 غداة مضوا بالمؤمنين يقودهم
 الى الموت ميمون النقيبة ازهر
 أغرَّ كضوء البدر من آل هاشم
 أبيّ ، اذا سيم الظلّامة ، مَجَسَّرُ
 فطاعن حتى مال غير موسَّد
 بمعترك فيه قناً متكسّر
 فصار مع المستشهدين ثوابه
 جنان وملتفّ الحقائق اخضر
 همّ جبل الاسلام والناس حولهم
 رضام الى طود يروق ويقهر
 بها ليل منهم جعفر وابن أمه
 عليّ ، ومنهم أحمد المتخيّر
 وحمزة والعباس منهم ، ومنهم
 عقيل وماء العود من حيث يعصر
 بهم تفرج اللّواء في كل مأزقٍ
 عماسٍ اذا ما ضاق بالناس مصدر

هم ' أولياء الله أنزل حكمه
 عليهم ، وفيهم ذا الكتاب المطهر
 وقال كعب بن مالك :
 نام العيون ودمع عينك يهمل
 سحاً كما وكف الطّباب المخض
 في ليلة وردت عليّ همومها
 طوراً أحنّ وتارة أتململ
 واعتادني حزن فبت كأنني
 بينات نعش والسّماك موكل
 وكأنما بين الجوانح والحشا
 مما تأوبني شهاب مدخل
 وجدّأ على النفر الذين تتابعوا
 يوماً بمؤتة أسندوا لم ينقلوا
 صلى الإله عليهم من فتية
 وسقى عظامهم الغمام المسبل
 صبروا بمؤتة لاله نفوسهم
 حذر الردى ومخافة ان ينكلوا
 فمضوا أمام المسلمين كأنهم
 فنقّ عليهنّ الحديد المرّ قل
 اذ يهتدون بجعفر ولوائه
 قدّام أولهم ونعم الأول
 قرمّ علا بنيانه من هاشم
 فرعاً أشمّ وسودداً ما يُنقل

قوم بهم عصم الإله عباده
وعليهم نزل الكتاب المنزل
فَضَلُّوا المعاصر عِزَّةً وتكرُّماً
وتفمّدت أحلامهم من يجهل
لا يطلقون الى السفاه حُباهم
ويرى خطيبهم بحقٍ يفصل
بيض الوجوه ترى بطو اكفهم
تندى اذا اعتذر الزمان المحل
وبهديهم رضى الاله لخلقه
وبجدهم نصر النبي المرسل

ولا يتسع الموضع لاستقصاء الشعر الذي قيل
في هذه الملحمة الكبيرة ، فهو كثير تذكره المصادر ،
بين رثاء وفخر وحماسة ورجز . ويتمتع يوم مؤتة
بخصوصية بين ايام العرب في الاسلام ، فهو أول
لقاء عربي ضد الروم المحتلين ، كما انه يرقى
بتاريخه الى عصر النبي (ص) مما يعطي لرسول
الدعوة صفة المحرر فكريا وقوميا . وليس للعرب
ايام مذكورة بالشعر قبل الاسلام ضد الروم ، كما
ليس لهم ذلك بعده أيضا ، رغم ساحة اليرموك
الواسعة ، وانما انحصرت اشعار التحرير ضد
الفرس ، أي في ساحة القادسية ، وذلك لاسباب

عديدة ، لعل أحد هذه الاسباب ، أن الفارسية
الاخمينية ثم الفارسية الساسانية ، استهدفت
عبر التاريخ الطويل ، ثقافة الامة العربية بالاساءة
والهدم والتخريب والمسح والتشويه حتى ايام
الدولة العربية العباسية ، فلم تسلم من ايديهم غير
الدولة العربية الاموية لانها كانت متيقظة ، ومع
ذلك يعزو المؤرخون زوال هذه الدولة الى الفرس
الاعاجم بنسبة مساهمتهم بما لا يقل عن خمسين
بالمائة . لذلك كان العرب يشعرون بضرورة اشاعة
ثقافتهم وتوسيع دائرة اعلامهم عن طريق الشعر
الذي يمتلك تأثيراً سحرياً في المنطقة كلها منذ آلاف
السنين والى اليوم . سبب آخر ، هو مباشرة
الاحتلال الفارسي للوطن العربي بنفسه دون واسطة
فكانت عاصمتهم الشتوية (طيسفون) [المدائن
الاولى] ثم [المدائن الثانية] داخل الاراضي العراقية
بينما كان الروم البيزنطيون يتركون للعرب حكم
انفسهم ، حقاً كانت الحيرة عاصمة عربية ، وكان
ملوكها من المناذرة وهم عرب ، لكن المدائن كانت هي
المركز السياسي المتحكم بقبضته على كل الامور .
واذا اضعنا عامل التجاور ، حيث تتصل الارض
العربية مباشرة بالاراضي الايرانية ، نكون قد
اصبحنا على اوضح صورة فيما يخص كثرة الشعر
في التخوم الشرقية قياساً الى انعدامها في التخوم

الفربية ، حيث كان العرب يحرصون على تأصيل لغتهم بالشعر ، تجاه التيار الشعبي القادم اليهم من الاراضي الفارسية . وعندما نضيف الى ما تقدم كون جميع القبائل التي ساهمت في حرب الفرس هي قبائل الشمال ، وقد رافقهم شعراء نجد والحجاز ، يظهر لنا أن القبائل التي ساهمت في حروب الروم هي قبائل اليمن وحضرموت والجنوب العربي . ونحن نعلم أن شمال الجزيرة أغزر إنتاجاً في الشعر والادب من جنوبها منذ العصر الجاهلي ، وان حركة القبائل كانت نحو الشرق والغرب منذ ذلك العصر أيضاً ، فقد اتصلت غسان بارض الشام عند انفجار السد ، بينما ظلت قبائل معد وبالاخص بكر بن وائل تسيح في الارض من نهاية السواد حتى هضبة ايران ، فكان هذا المظهر من اخطر العوامل في الهاب وتر الشعر ليعث بأعذب الحانه واشجى اغانيه وأفخم ملاحمه .

وبعد ملحمة (مؤتة) لا يطالعنا في (ساحة اليرموك) أدب مصري يلفت اليه الانظار ، مع أن يوم « تبوك » يعد من أيام التحرير ضد الروم حيث أمر الرسول المسلمين أن يتجهزوا ، وذلك في شهر رجب من سنة تسع للهجرة ، لانه اراد غزو الروم ، عندما علم بان جماعة من المرتزقة قد انضمت الى جند الروم لمحاربة دولة الوحدة وعاصمتها ، وان

طلّأعهم قد وصلت الى البلقاء من أرض الشام ، وقد
نزلت في هذا اليوم سورة (التوبة) ، وافتضح في
هذا اليوم أمر المنافقين . وبلغ رسول الله أن أناساً
من المنافقين يجتمعون في بيت سويلم اليهودي ،
وكان بيته عند (جاسوم) « موضع » يثبّطون
الناس عن الرسول في وقعة تبوك ، فأنفذ اليهم
الرسول مجموعة من فرسانه ، وأمرهم أن يحرقوا
عليهم بيت سويلم ، وكان فيه من بين الخصوم ،
الشاعر ابن أبيرق الذي كان يكتب القصائد في
هجاء الرسول والمسلمين وينحلها غيره من الشعراء ،
وشاعر آخر يقال له الضحّاك ، أفلتوا جميعهم ،
فقال الضحّاك ، وكان قد نجا بعد أن القى بنفسه
من ظهر البيت وكسرت ساقه :

كادت وبيت الله نار محمد
يشيط بها الضحّاك وابن أبيرقِ

وظلّتْ وقد طبقت كبس سويلم
أنوء على رجلي كسيراً ومرفقي

سلام عليكم لا أعود لمثلها
أخاف ومن تشمل به النار يُحرق

وقال ابو خيثمة مالك بن قيس في ساحة
تبوك :

ولما رايت الناس في الدين نافقوا
أتيتُ التي كانت اعفً وأكرماً
وبايعت باليمنى يدي لمحمدٍ
فلم اكتسب إثماً ولم أغشَ محرماً
تركت خضيباً في العريش وصرمة
صفايا كراماً بُسرها قد تحمّما
وكنت اذا شك المنافق اسمحت
الى الدين نفسي شطره حيث يمّما

وكان رسول الله (ص) لما انتهى الى تبوك
صالحه أهلها على الجزية ، فكتب ليوحنا بن روبة
هذا الامان : « بسم الله الرحمن الرحيم ؛ هذه
أَمْنَةٌ من الله ومحمد النبي رسول الله ليوحنا بن
روبة واهل « أيله » ، سفنهم وسيارتهم في البر
والبحر : لهم ذمة الله وذمة محمد النبي ، ومن
كان معهم من اهل الشام واهل اليمن واهل البحر .
فمن أحدث منهم حدثاً ، فانه لا يحول ماله دون
نفسه ، وانه طيب لمن أخذه من الناس ، وانه
لا يحل ان يمنعوا ماء يردونه ، ولا طريقا يريدونه
من بر أو بحر » وبذا تكون (مؤتة) و (تبوك) من
ايام الرسول ضد الاحتلال البيزنطي ، تضاف الى
استبشاره بنصر ذي قار ، واعتباره أول يوم
تنتصف فيه العرب من الفرس . ومع ان
(اليرموك) هي ساحة العرب الكبرى بعد القادسية ،

الا أن شعرها قليل ، وهي مسيرة طويلة صعبة
قوامها الصحراء والعطش ، وقال فيها شاعر من
المسلمين بعد اجتيازها وعشور رافع بن عميرة
الطائي ، دليل خالد بن الوليد على الماء مجتازا
(قراقر) الى (سوى) ليصل اليرموك :

لله عينا رافع أتى اهتدى
فوتر من قراقر الى سوى
خمساً اذا ما سارها الجيش بكى
ما سارها قبلك إنسي يرى

فلما داهمهم خالد ، وجد ناساً منهم يشربون
خمرآ وساقهم يغني ويقول :

الا عللاني قبل جيش ابي بكر
لعل منا يانا قريب وما ندري

الا عللاني بالزجاج وكرراً
علي كميث اللون صافية تجري

الا عللاني من سلافة قهوة
تسلي هموم النفس من جيد الخمر

اظن خيول المسلمين وخالد
ستطرقكم قبل الصباح من البشر

فهل لكم في السير قبل قتالهم
وقبل خروج المحصنات من الخدر

فقاتلهم خالد ، وظفر بهم ، وسار في طريقه

ليواجه الروم ، وكان (باهان) قد جاء بمدد عظيم ، فلما قدم خالد الى اليرموك لم يعسكر الى جانب معسكر ابي عبيدة ومعسكر عمرو بن العاص ومعسكر شرحبيل ، بل عسكر على حدة ، وكانت منه خطة بارعة ، رافقتها العملية التراجيدية التي قام بها خالد في اخفاء كتاب عمر بن الخطاب بعزله وتنصيب ابي عبيدة الجراح ، لحين انتهاء الحرب خوفاً من اخماد جذوة المسلمين وتشتت عواطفهم ، فلما انتهت الحرب بالفوز ، سلم خالد الكتاب الى ابي عبيدة بالامارة ، ثم قال : « الحمد لله الذي قضى على ابي بكر بالموت ، وكان احب اليّ من عمر ، والحمد لله الذي ولّى عمر ، وكان ابغض اليّ من ابي بكر ثم ألزمني حبه » . وكان ذلك من خالد تصرفاً قيادياً حكيماً لم يغضب عمر (رض) .

إن الابطال وحدهم ، يملكون قوة التوجيه الأدبي في المعركة ، أما بقية الشعراء ، فانهم يستثمرون النتائج بعد المعركة ، ويقدحون شررها قبل وقوعها . ومن هؤلاء الشعراء الابطال القعقاع ابن عمرو ، وكان ضمن كتيبة خالد ، وقد صور مسيرة الجيش الى اليرموك :

بدأنا بجمع الصفرين فلم ندع
لفسان أنفاً فوق تلك المفاخر

صبيحة صاح الحارثان ومن به
سوى نفر نجتدّهم بالبواتر

وجئنا الى بصرى وبُصرى مقيمة
فألقت الينا بالحشا والمعاذر

فضضنا بها ابوابها ثم قابلت
بنا العيس في اليرموك جمع العشائر

والقعقاع أحد رموز (ساحة القادسية)
الكبيرة أيضا ، سنلتقي به هناك ثانية . وكان خالد
قد قسّم الجيش الى كراديس جعل عليها فرسان
المسلمين ، وكان الققعقاع على احدى الكراديس ،
فاستفتح المعركة يرتجز ، وقد برز للقتال قائلا :

يا ليتني القاك في الطراد
قبل اعترام الجحفل الورداد
وانت في حلبتك الورداد

وتبعه عكرمة بن أبي جهل وكان قائد كردوس
من الكراديس ، فحمل على الروم وقال :

قد علمت بهكنة الجوّاري
إنني على مكرمة أحامي

وكان القاص في اليرموك هو ابو سفيان بن
حرب يسير فيقف على الكراديس فيقول : « الله
الله !! إنكم ذادة العرب وانصار الاسلام ، وإنهم

زادة الروم وانصار الشرك ، اللهم ان هذا يوم من
ايامك ، اللهم انزل نصرك على عبادك .

وكان ابو احيحة القرشي يتغنى بعبقرية خالد
التي اجتازت الصحراء في اخصر طريق ، كما تغنى
بعبقرية دليله سابقا ، فقال :

لله در خالد انى اهتذا
والعين منه قد تغشاها القذا

معصوبة كأنها ملئت ثرى
فهو يرى بقلبه ما لا يرى
قلب حفيظ وفواد قد وعى

وتختلط ذكريات القادسية بذكريات اليرموك،
فتنطلق قريحة الشاعر الفارس القعقاع بن عمرو
مصورة تساقط الروم البيزنطيين في (الواقوسة)
مشيدة بكتيبة خالد وما فعلته من الافاعيل في العراق
فيقول :

الم ترنا على اليرموك فزنا
كما فزنا بأيام العراق
قتلنا الروم حتى ما تساوى
على اليرموك مفروق الوراق

فضضنا جمعهم لما استحالوا
على الواقوسة البتر الرقاق

غداة تهافتوا فيها فصاروا
السى أم تعضّل بالذواق
وانذر شاعر بفتح باب «توماء» مع ابي سفيان
فقال :

الا ابلغ ابا سفيان عنا بأننا
على خير حال كان جيش يكونها
وانا على باب لتوماء نرتمي
وقد حان من باب لتوماء حينها

ولما فتحت دمشق ، عاد العرب المحررون الى
مدينة (فحل) حيث تركوا هناك بعض الجند من
العرب يناوشون روماً يقدرون بزهاء ثمانين ألف
محارب ، فالتقوا بهم وانتصروا عليهم انتصارا مبينا
فقال القعقاع بن عمرو يصور ذلك :

وغداة فحل قد رأوني معلماً
والخيل تنحط والبلا أطوار
ما زالت الخيل العرب تدوسهم
في حوم وممل والهبا موار
حتى رمين سراتهم عن سرهم
في روعة ما بعدها استمرار

ومثله قول علقمة بن الارث العبي :
ونحن قفلنا كل واق بآله
من الروم معروف النجاد منطق

ونحن طلقنا بالرماح نساءهم
وأبنا إلى أزواجنا لم تطلق
وكم من قتيل أرهقته سيوفنا
كفاحاً وكفرٍ قد اطيحت واسواق

وهكذا جعل الشعراء الفرسان يرتجزون
وينشدون عند مقتل كل قائد روماني أو عند تحرير
مدينة عربية . ففي فتح (اجنادين) وفرار (ارطبون)
مثلا قال زياد بن حنظلة :

ونحن تركنا ارطبون مطرداً
إلى المسجد الأقصى وفيه حصور
عشية اجنادين لما تتابعوا
وقامت عليهم بالعراء نسور
عطفنا لهم تحت العجاج بطعنة
لها نشج نائي الشهيق غزير
فطمنا به الروم العريضة بعده
عن الشام ادنى ما هناك شطير
تولت جميع الروم تتبع اثره
تكاد من الذعر الشديد تطير
وغودر صرعى في المكر كثيرة
وعاد اليه الفل وهو حسير
وقال الشاعر نفسه في تحرير الشام أيضا :
تذكرت حرب الروم لما تطاولت
واذ نحن في عام كثير نزائله

واذ نحن في ارض الحجاز وبيننا
مسيرة شهر بينهما بلابله
واذ اربطون الروم يحمي بلاده
يحاوره قرم هناك يساجله
فلما رأى الفاروق ازمان فتحها
سما بجنود الله كيما يصاوله

ومن غريب ما نصادفه في ادب المعركة المصرية
ضد الروم ، قصيدة تنسب لابي العيال الهذلي ،
ارسل بها صاحبها الى طائفة من قادة العرب
المسلمين يومئذ ، ويقول عنها باحث معاصر « وفي
راينا ان القصيدة كانت في محاولة الروم استعادة
مصر للمرة الثانية ، بحملة (منويل) الداخلة في
مشروع (قسطنز) لاستعادة الامبراطورية الرومية
لمصر والشام . وهذه الحملة كانت في عام (٢٥ هـ)
في الوقت الذي كان فيه معاوية بن ابي سفيان واليا
للشام ، ويعمل بكل قواه لرد طرف الحملة الثاني
عن الشام ، اذ كانت حملة مزدوجة ذات شعبتين .
وليست هناك حوادث تاريخية جمعت بين هؤلاء
الذين يتوجه اليهم الشاعر برسالته الا هذه الحملة
فمعاوية امير الشام يقضي على حملة (مانويل) في
الشام ، فمنيت امامه بهزيمة فادحة ، وعبدالله بن
سعد هو امير مصر ، وعمرو بن العاص محررها ،

واميرها السابق الذي تصدى لهذه الحملة بعد أن
أتى به الخليفة وكلفه بها ، وقد كانت توغلت داخل
الأراضي المصرية وكان عددها كبيرا ، إذ قدمت في
ثلاثمائة سفينة ، وتقدمت من الاسكندرية التي
استسلمت مباشرة الى حصن (بابليون) ووقفت
على اطراف الصعيد كما يقول ابو العيال ، ونهد
اليها عمرو بن العاص في نقيوس ، وهزمها ، وعادت
تتحصن في الاسكندرية وتنصب المجانيق على
اسوارها ، فسواها عمرو بالتراب ، ودخل المدينة
في الوقت الذي انتهى منه من القضاء على الحملة في
الشام » ، فالقصيد انذار شعري تستنهض القادة
تذكرنا بقصيدة لقيط بن يعمر الايادي قبيل ذي
قار . قال ابو العيال الهذلي :

من ابى العيال ابى هذيل فاعرفوا
قولي ولا تتجمعموا ما أرسل
أبلغ معاوية بن سخر أية
يهوي اليه بها البريد المعجل
والمرء عمراً فأتته بصحيفة
منّي يلوح بها الكتاب المنمل
والى ابن سعد إن أؤخره فقد
أزرى بنا في قسمة إذ يعدل
والى أولى الاحلام حيث لقيتهم
حيث البقية والكتاب المنزل

اننا لقينا بعدكم بديارنا
 من جانب الامراج يوماً يسأل
 امرأ تضيق به الصدور ودونه
 مهج النفوس وليس عنه مغل
 في كل معركة يرى منا فتى
 يهوى كهؤلاء الزادة يزغل
 او سيد كهل تمور دماؤه
 او جانح في صدر رمح يسعل
 حتى اذا رجب تخلى وانقضى
 وجماديان وجاء شهر مقبل
 شعبان قدرنا لوقف رحيلهم
 سبعا يعد لها الوفاء فتكمل
 وتجردت حرب يكون حلابها
 علقا ويمريها الفوي المبل
 فاستقبلوا طرف الصعيد اقامة
 طورا وطورا رحلة فتنقل
 فترى النبال تعير في اقطارنا
 شمسا كأن نصالهن السنبيل
 وترى الرماح كأنما هي بيننا
 اشطبان بر يوغلون ونوغل

وقد لاحظ بعض الدارسين « أن القصيدة
 ليست كاملة ، وان تسلسل الفكرة فيها منعدم » .
 ومما نلاحظه على الشعر في هذه الاصقاع ، امتدادا

من الشام حتى مصر ، هو ظهور تطور في آلة الحرب ، فبدأت تظهر في الشعر آلة المنجنيق مثلاً وحرب النار وحصار المدن والقلاع ، ولم يكن لها اثر في حروب الردة أو انتكاسة الوحدة أو حروب التخوم الشرقية التي حفلت بأغزر الشعر واشده حماسة وقوة أسر ، كما حفلت بأشجى الشعر واعذبه .

ونستطيع أن نستخرج من شعر التحرير والفتوح بعض السمات الفنية التي تعد من أوضح مؤشرات الالتزام في الشعر . لقد خلقت حركة التحرير أو النزوح بعيداً عن الاوطان ، معاناة جديدة في الشعر ، كان من نتائجها ذلك الحس القومي الملتهب والحب العميق للأرض العربية وقوة الارتباط بها ، فكان بعض الشعراء تستثيره مشاهد الطبيعة الخلابة في الغربة ، فتزه احساسه نحو أرضه وقومه . وربما كان مشهد البرق الملتع من اقاصي جهات الشام أو نجد أو الحجاز أو اليمن أو العراق ، كان مدعاة لشعور شجى واحساس حزين نحو تلك الاوطان التي أصبحت بعيدة لا يزورها الشاعر الا في طيف الخيال أو على أجنحة الاحلام كقول كثير بن الفريزة النهشلي ، وقد الهب البرق خياله في الغربة :

سقى مزن السحاب اذا استقلت
مصنارع فتية بالجوزجان
الى القصرين من رستاق خوط
اقادهم هناك الأقرعان
وما بي أن اكون جزعت الا
حنين القلب للبرق اليماني
ومحبور برؤيتنا يرجى اللقا
ء ولن اراه ولن يراني
وحقا ما تنبأ به الشاعر ، فان الموجات العربية
المتدفقة على الشرق والغرب قد توطنت هناك ،
وتزوجت وأنسلت ، وانجبت اجيالا واهيالا ومثله
قول رفيقه في السلاح ، يحن الى نجد وقد لمح
خيالها يلوح من بين لمعان البروق :
اتبكى على نجد وريّا ولن ترى
بعينيك ريّا ما حييت ولا نجدا
ولا مشرفاً ما عشت أقفار وجرة
ولا واطئاً في تربهن ثرى جعدا
ولا واجداً ربح الخزامى تسوقها
رياح الصبا تعلو دكادك او وهذا
تبدلت من ريّا وجارات بيتها
قرى نبطيات يسميني مردا
الا ليها البرق الذي بات يرتقي
ويجلو دجى الظلماء ذكرتني نجدا

الم تر أن الليل يقصر طولـه
بنجد وتزداد الرياح به بردا
وقال مقاتل ثالث ، يرسم خطو رفيقه في
الحنين :

أحن الى روض الحجاز وحاجتي
خيام بنجد دونه الطرق تقصر
وما نظري من نحو نجد بنافع
أجل لا / ولكني الى ذاك انظر
أفي كل يوم نظرة ثم عبـرة
لعينيك مجرى مائها يتحدر
متى يستريح القلب اما مجاور
بحرب واما نازح يتذكر

لقد كانت هذه الاناشيد الشجية تملأ فضاء
المعركة دويًا قوميا ، وتنتقل من أرض الغربـة الى
أرض العروبة ، فتكون غذاء الناس الروحي ومعينهم
الذي لا ينضب في التربية الوطنية ، حتى اننا لنجد
الادباء فيما بعد يصنفون الكتب والرسائل في اشعار
الغربـة والحنين الى الوطن كما فعل الجاحظ
واصحاب الحماسات والاختيارات وكتب الادب في
العصر العباسي .

وتعدّ (ساحة القادسية) اكبر الساحات

العربية بلاءً وشرقاً وفخراً ، وان أيامها لتطول
واشعارها لتتدفق وابطالها يزدحمون حتى ما تدري
لمن تأخذ ، خالد أم سعد أم القعقاع أم المثنى أم
عمرو بن معد يكرب أم قيس بن مكشوح أم النعمان
ابن مقرن أم أبو عبيد بن مسعود أم أبو محجن ،
فهذا المثنى ، يتفوق في يوم « البويب » على الفرس
بذكائه ورايه وشجاعته مع ما للفرس من وفرة
العدد ، فقال فيه الشاعر الأعور الشنّي :

هاجت لأعور دار الحي احزاناً
واستبدلت بعد عبدالقيس همداناً
وقد ارانا بها والشمّل مجتمّع
اذ بالنخيلة قتلى جند (مِهْرانا)
ازمانَ سار المثنى بالخيول لهم
فقتل القوم من فرسٍ وكيلانا
سما لأجناد مهران وشيعته
حتى أبادهم مثنى ووحداناً
ما إن راينا أميراً بالعراق مضى
مثل المثنى الذي من آل شيبانا
ان المثنى الأمير القرم لا كذب
في الحرب اشجع من ليث بخفّانا

وقد نستغرب من اجتماع الفرس والروم
والمرتزقة من غيرهما في وقعة تدعى (الفيراض)

لصر الله العرب المسلمين فيها نصراً قطع دابر هذا
التحالف الباغي ، فقال القعقاع بن عمرو :

لقينا بالفراض جموع روم
وفرس غمها طول السلام

أبدنا جمعهم لما التقينا
وبيتتنا بجمع بني رزام

فما فتئت جنود السلم حتى
راينا القوم كالغنم السوام

وكانت القادسية ونهاوند اكبر وقعتين
خاضتهما العرب في الاطراف الشرقية ، ولا عجب ،
فهذا الجناح اكثر الاجنحة العربية خطورة
وحساسية ، فلم يكن العرب ولا الفرس قد شهدوا
معركة اشدّ هولاً وفزعاً منها ، حيث قدر المؤرخون
شهداء العرب فيها بثلاثة آلاف ، وقتلى الفرس
بثلاثين الفا . وقد كان مقتل رستم خاتمة الحرب ،
وانه لمن اطرف ما يروى في مقتله أن القبائل والعرب
تنازعت بالشعر في احتجاج شرف قتله لكي تنسب
لنفسها تحرير هذا الجناح الكبير . فادعى قتله
القعقاع ونسبوا اليه قوله عند مقتل رستم :

نحن قتلنا معشراً وزائدا
اربعة وخمسة وواحد

نحسب تحت البلد الاساودا
حتى اذا ماتوا دعوت واحد

الله ربي واحترزت عامدا

ونسب عمرو بن معد يكرب هذا الانجاز الى
سيفه حيث قال :

الم بسلمى قبل ان تظعننا
إن لنا من جبهها ديدنا
قد علمت سلمى وجاراتها
ما قطّر الفارس الا أنا
شككت بالرمح حيازيمه
والخيل تعدو زيماً حولنا

وهذا زهير بن عبد شمس ، يحوز بهذا
الشرف لنفسه ويقول :

أنا زهير وابن عبد شمس
أرديت بالسيف عظيم الفرس
رستم ذا النخوة والدمقس
أطعت ربي وشفيت نفسي

ثم جاء دور عمرو بن شأس الاسدي ليفخر
بهذا الصنيع وينسبه الى قبيلته :

جلبنا الخيل من اكتاف نيق
الى كسرى فوافقها رعالا
تركن لهم على الاقتام شجواً
وبالحقوين أياماً طوالا

وداعية بفارس قد تركنا
تبكّي كلما رأت الهللا
قتلنا رستمًا وبنيه قسراً
نشر الخيل فوقهم الهبالا
وفرّ الهرمزان ولم يحام
وكان على قبيلته وبالا
تركنا منهم حيث التقينا

قياماً ما يريدون ارتحالا
ولا تعد ظاهرة تنازع القبائل في قتل رستم
مشكلة ، فهي ، كما يشير واقع الحال ، تفيد أن
جميع القبائل سارعت بأنجب فرسانها لتحوز
لنفسها بقسط من شرف المساهمة في القضاء على
هذا الطاغية لكي لا تكون في معزل عن هذا الانجاز
الحربي المهم عند تفاخر القبائل بذلك . ولربما
كانت كل قبيلة صادقة في شعرها ، لأن القادة الفرس
كانوا يرتدون جميعاً بزّات عسكرية متشابهة ، ولم
تكن وجوههم تظهر لكثرة ما يضعون على رؤوسهم
واجسادهم من السلاح ، فلم يكن بالهيّن معرفة
رستم بين من يشبهونه في اللباس والتنكر ، فكانوا
يغيرون على الجميع دون تمييز الأصل من الاشباه ،
فيقتلونهم . لذلك جاءت هذه الظاهرة الشعرية في
تعدد النسبة لمن قتل القائد الفارسي المجوسي رستم .

وكنت قد اعطيت بعض الملامح الجديدة لاشعار

المعارك العربية ضد الاجنبي المحتل من قبيل ذكرها
للاسلحة المتطورة التي استخدمت في ضرب القلاع
والحصون ، واسلحة الحرق والتدمير الى جانب
السيف والرمح ، لكن يبقى السيف رمزاً خالداً في
التعبير عن النصر والشجاعة ، وكذلك يلفت نظرنا
مظهر جديد في الموضوعات العربية الموروثة . فالرثاء
وان كان في العصر الجاهلي قد تميز عن سواه من
الاغراض ، حيث أخذت قصيدة « التأيين » شكل
التقليد الجاهلي الشعر ، عندما يكون الفقيـد قد
مات موتاً طبيعياً ، لكن (رثاء الفرسان) يبدو وكأنه
قد تخلص من هذه التقاليد في ذكر الطلل مقروناً
بالغزل والرحلة . اما في الشعر الحربي ، اثناء
معارك التحرير ، فقد أخذ (الرثاء) بعداً جديداً
الى جانب ما أصابه في العصر الجاهلي من التطور
حيث أصبح الرثاء استبشاراً بحتمية الشهادة
والفوز بجنان الخلد ، مع التأكيد على أن قتل
المشركين والمجوس في النار . وهو معنى اوحته
الصيغ العربية الاسلامية الجديدة . ويتبع هذا
التجديد ، رثاء الفرسان لأنفسهم ، ورثاؤهم لبعض
ما يفقدونه في الحرب من أعضاء جسمهم مثل عيونهم
وايديهم وارجلهم ، فعندما استحرّ الموت برفاق
كثير النهشلي جزع على هؤلاء الشهداء ،
فرثاهم ورثى نفسه ، لانه واثق من استشاده

القريب ، وقد بدأ القصيدة برفاقه الشهداء ، فلما
انتهى منهم قال يرثي نفسه :

فلا تستبعدا يومي فاني
سأوشك مرة أن تفقداني
ويدركني الذي لا بد منه
وان أشفقت من خوف الجنان
وتبكييني نوائح معولات
تركن بدار معترك الزمان
حبائس بالعراق منهنهات
سواجي الطرف كالبقرة الهجان
أعاذلتي من لوم دعائي
واللرشد المبيّن فاهدياني
وعاذلتي صوتكما قريب
ونفعكما بعيد الخير ، وان
فردّا الموت عني ان اتاني
ولا وأبيكما لا تفعلان

وهذه الظاهرة ملموسة في ادب المعارك القومية،
فمثله فعل أخو بني كاهل في قصيدته القافية ،
ومالك بن الريب في يائته المشهورة . لكن هذه
الظاهرة جاهلية أيضا بدأها عبد يغوث بن صلاة في
يائته التي حكى بحرّها وقافيتها مالك . ومما
قاله الشعراء في اجزاء من جسمهم تصاب في الحرب

قول عبدالله بن سبرة حين قتل (ارطبون الروم)
فقطع ارطبون اصابع يده بضربة من سيفه :

فان يكن ارطبون الروم افسدها
فانَّ فيها بحمد الله منتفعا

بنانتان وجرموز اقيم به
صدر القناة اذا ما آنسوا فزعا

وان يكن ارطبون الروم قطعها
فقد تركت بها اوصاله قطعاً

وقد حفلت كتب الادب وتراجم الصحابة
واسفار المؤرخين باشعار الفرسان يذكرون اعضاء
جسمهم التي تسببت الحرب ببترها ، فيفخرون
بذلك ، مما يضاف على الاتجاه الموضوعي لاشعار
المعارك المصرية القومية لونا جديدا من الالتزام لم
يسبق ان التقينا به في شعر العرب في المراحل
المتقدمة .

طائفة من المصادر والمراجع المعتمدة في البحث :

- ١ - السيرة النبوية - ابن هشام - ت : مصطفى السقا وجماعته .
- ٢ - تاريخ الرسل والملوك لأبي جعفر الطبري - طبع ليدن ١٨٩٣ .
- ٣ - الاغانى - لأبي الفرج الاصفهاني - دار الكتب المصرية .
- ٤ - ديوان الاعشى - ت : محمد محمد حسين ١٩٥٠ م .
- ٥ - ديوان أمية بن أبي الصلت . ت : د. بهجة عبدالغفور . نشر وزارة الاعلام العراقية ١٩٧٥ م .
- ٦ - ديوان لبید بن ربیعہ . ت : الدكتور احسان عباس . نشر الكويت ١٩٧٤ .
- ٧ - ديوان لقيط بن يعمر . ت : د. خليل ابراهيم العطية . نشر وزارة الثقافة والاعلام العراقية ١٩٦٨ م .
- ٨ - ديوان النابغة الذبياني ت : الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم . نشر دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م .

- ٩ - ديوان عدي بن زيد العبادي ت : محمد جبار المعبد . وزارة الثقافة والاعلام العراقية ١٩٦٥ م .
- ١٠ - معجم البلدان لياقوت الحموي . ط . ليبزك ١٨٦٦ م .
- ١١ - معجم ما استعجم للبكري . ت : مصطفى السقا ١٩٤٥ .
- ١٢ - الأمالي لأبي علي القالي . ط - دار الكتب ١٩٢٦ .
- ١٣ - فتوح البلدان للبلاذري . ليدن ١٨٦٦ م .
- ١٤ - خزائن الادب للبغدادي . ط . بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ١٥ - العمدة لابن رشيق . ط . السعادة ١٩٠٧ .
- ١٦ - الطبقات الكبرى لابن سعد . ليدن ١٣٢٢ هـ .
- ١٧ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام . ت : الاستاذ محمد د محمد شاكر مصر ١٩٧٢ .
- ١٨ - فتوح مصر والمغرب - ابن عبدالحكم . مصر ١٩١٤ ولیدن ١٩١٤ .
- ١٩ - العقد الفريد - ابن عبدربه - لجنة التأليف والترجمة ١٩٤٢ م .
- ٢٠ - الشعر والشعراء - ابن قتيبة ت : احمد محمد شاكر - دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م .

- ٢١- المفضليات - للضببي ت : احمد محمد شاكر
وعبدالسلام هارون - دار المعارف بمصر .
- ٢٢- فتوح الشام - الواقدي - مصر ١٣٠٢هـ .
- ٢٣- ديوان الهذليين - نشر دار الكتب المصرية .
- ٢٤- الاصنام لابن الكلبي - تحقيق الاستاذ احمد
زكي باشا - دار الكتب المصرية ١٣٤٣هـ .
- ٢٥- شاعرات العرب لبشير يموت - طبعة اولى -
بيروت .
- ٢٦- مراثي شواعر العرب - الاب لويس شيخو
اليسوعي - طبعة اولى - بيروت .
- ٢٧- آثار ذوات السوار - لحشيشو - مطبعة
اولى - بيروت .
- ٢٨- شعر الفتوح الاسلامية في صدر الاسلام
- النعمان القاضي - مصر ١٣٨٥هـ .
- ٢٩- مصر العربية - د. حسين نصار - الجمعية
الادبية ١٩٦١ .
- ٣٠- مجلة الموقف الادبي - مقالة بعنوان الموثبات
في الادب العربي - دمشق عددان في مجلد
واحد ١٩٨٠ . المقالة بقلمنا .
- ٣١- مجلة الجامعة (الموصل) العدد الرابع ١٩٧٩
مقالة بعنوان نضال الوحدة واثره في الشعر
قبل الاسلام . المقالة بقلمنا .

٣٢- مجلة المستقبل العربي - اصدار مركز
دراسات الوحدة العربية - بيروت العدد
السابع ١٩٨٠ مقالة بعنوان : الشعر ونضال
الوحدة في صدر الاسلام . بقلمنا .

صدر من الموسوعة الصغيرة

- ١ - العرب والحضارة الاوربية ، د. فيصل السلمان .
- ٢ - فلسفة الفيزياء ، د. محمد عبداللطيف مطلب .
- ٣ - الحقيقة الاشتراكية لحزب البعث العربي الاشتراكي
عزيز السيد جاسم .
- ٤ - قضايا المسرح المعاصر ، سامي خشبة .
- ٥ - الصناعات البتروكيمياوية ومستقبل النفط العربي .
محمد ازهر السمالك .
- ٦ - الثورة والديمقراطية ، صباح سلمان .
- ٧ - دانتى ومصادره العربية والاسلامية ، عبدالمطلب صالح .
- ٨ - الطب عند العرب ، د. عبداللطيف البديري .
- ٩ - انغولا .. الثورة وابعادها الافريقية ، حلمي شعراوي .
- ١٠ - معالجات تخطيطية لظاهرة التحول الحضري ، د. حيدر
كمونسة .
- ١١ - مصادر الطاقة ، د. سلمان رشيد سلمان .
- ١٢ - التراث كمصدر في نظرية المعرفة وابداع في الشعر
العربي الحديث ، طراد الكبسي .
- ١٣ - التقدم العلمي والتكنولوجي ومضامينه الاجتماعية ، د.
نوري جعفر .
- ١٤ - الثقافة والتنظيمات الشعبية ، عبدالغني عبدالغفور .

- ١٥- العوامل المحفزة لنمو الدخل القومي ، د . كاظم حبيب .
- ١٦- فن كتابة الاقصوصة ترجمة : كاظم سعدالدين .
- ١٧- الاعلام والاعلام المضاد ، صاحب حسين .
- ١٨- استثمار المواد الكيماوية والعضوية الملوثة للبيئة ، طارق شكر محمود .
- ١٩- مساهمة العرب في دراسة اللغات السامية ، د . هاشم الطمان .
- ٢٠- الانسان اخر المعلومات العلمية عنه ، ترجمة : كامران قره داغي .
- ٢١- الشعر في المدارس ترجمة : ياسين طه حافظ .
- ٢٢- من عصر البخار الى عصر الليزر ، د . اسامة نعمان .
- ٢٣- الاتصال والتغير الثقافي ، هادي نعمان الهيتي .
- ٢٤- المدخل الى الفكر الفلسفي عند العرب ، د . حفص آل ياسين .
- ٢٥- الصهيونية ليست حركة قومية ، بديعة امين .
- ٢٦- الدفاع المدني الشعبي ، صالح مهدي عماش .
- ٢٧- النسبية من نيوتن الى انشتاين ، د . طالب ناهي الخفاجي
- ٢٨- فن التمثيل عند العرب ، د . محمد حسين الاعرجي .
- ٢٩- الموسيقى الالكترونية ، د . علي الشولا .
- ٣٠- دراسة في التخطيط الاقتصادي ، د . يحيى فني النجار

- ٣١- الرواية العربية والحضارة الأوروبية ، شجاع مسلم العاني .
- ٣٢- نقد الفكر البرجوازي المعاصر ، ترجمة: يوسف عبدالمسيح
لروه .
- ٣٣- الطاقة وآفاقها المستقبلية ، د . عادل كمال جميل .
- ٣٤- فن الترجمة ، ترجمة د . حياة شرارة .
- ٣٥- صورة الكون ، د . محمد عبداللطيف مطلب .
- ٣٦- مدارس النقد الادبي الفرنسي المعاصر . نهاد التكرلي .
- ٣٧- النهضة ، د . كمال مظهر احمد .
- ٣٨- الحرب النفسية ، د . فخري الدباغ .
- ٣٩- الانسان والبيئة ، ترجمة عصام عبداللطيف احمد .
- ٤٠- في علم التراث الشعبي ، لطفي الخوري .
- ٤١- مساهمة العرب في علوم الحياة ، عادل محمد حسين الشيخ
علي .
- ٤٢- العنصرية الصهيونية ، د . عبدالوهاب المسيري .
- ٤٣- المصادر الاساسية للفنان التشكيلي المعاصر في العراق ،
عادل كامل .
- ٤٤- سايكولوجية الطفل في مرحلة الروضة ، مدحت عبدالرزاق
عبدالنبي .
- ٤٥- لمحات موجزة من تاريخ نضال الشعب العراقي ، صادق
حسن السوداني .
- ٤٦- التكنولوجيا المعاصرة ، د . طه تايه ذياب و د . سامر
مظلوم صالح .
- ٤٧- نظرية النظم . تاريخ وتطور . د . حاتم الفضامن .

- ٤٨- الطفل هذا الكائن العجيب ، د. ضياء الدين ابو الحب
- ٤٩- في المسرح الشعري ، عبد الستار جواد .
- ٥٠- الكيمياء عند العرب . د. جابر الشكري .
- ٥١- نزعات انسانية في موسيقى بتهوفن ، غانم الدباغ .
- ٥٢- نظرات في علم الوراثة ، د. عبدالاله صلاحي .
- ٥٣- مقدمة في تاريخ العربية ، د. ابراهيم السامرائي .
- ٥٤- الاسطورة ، د. نبيلة ابراهيم .
- ٥٥- برج بابل ، ترجمة جبرا ابراهيم جبرا .
- ٥٦- التاريخ الاقتصادي للشرق الاوسط ، ترجمة وعريب عادل ابراهيم يعقوب .
- ٥٧- الرواية والكان ، ياسين النصر .
- ٥٨- التخطيط المعاصر للمدن ، د. باسم رؤوف .
- ٥٩- هذا هو الفارابي ، مدني صالح .
- ٦٠- اعلام في النحو العربي ، د. مهدي المخرومي .
- ٦١- حضارة الرقعة الطينية وسياسة التربية والتعليم في العراق القديم ، ترجمة : يوسف عبدالمسيح لروة .
- ٦٢- نظرات جديدة في مستقبل العمل الاداعي - سعد البزازی.
- ٦٣- في صحة المجتمع . د. عبدالحسين بيرم .
- ٦٤- الرياضيات عند العرب . د. احمد نصيف الجنابي .
- ٦٥- الابعاد القومية لثورة مايس ١٩٤١ في العراق د. محمد مظفر الادهمي .
- ٦٦- جدلية ابي تمام د. عبدالكريم اليافي .
- ٦٧- المدخل لتاريخ العمارة العباسية وتطورها . شريف يوسف

- ٦٧- الطب البيطري عند العرب . د. طه حامد الشبيب .
- ٦٩- جماليات الفنون . د. كمال العيد .
- ٧٠- العلاج النفسي ، انواعه ، اساليبه ، مدارس . د. فخري الدباغ .
- ٧١- ملامح من الشعر القصصي في الادب العربي ٥. نوري حمودي القيسي .
- ٧٢- تاريخية المعرفة منذ الافريق حتى ابن رشد .
- ٧٣- التزامن بين الحروب الصليبية والـ ليلة ليلة عبدالحفي الملاح .
- ٧٤- الدماغ البشري د. طارق ابراهيم حمدي .
- ٧٥- آراء في الكتابة والعمل الصحفي . وائل العاتي .
- ٧٦- تيارات حديثة في الادب الالمني . د. مصطفى عبدالحميد
- ٧٧- هنا بدا التاريخ . تاليف س . ن كريم ، ترجمة : ناجية مراني .
- ٧٨- ظهور الرواية الانجليزية . ترجمة د. يونيل يوسف عزيز .
- ٧٩- اضواء على حركة الشباب في القطر العراقي ، شامل عبدالقادر .
- ٨٠- المعجم العربي د. حسين نصار .
- ٨١- بين القادسية الاولى وقادسية صدام حسين . مهدي حسين البصري .
- ٨٢- ادارة الانتاجية . تاليف : جي . اي . فارادي ، ترجمة : ابراهيم عبدالله جرجيس . سلمان يعقوب العبيدي .
- ٨٣- الانسان في ادب وادي الرافدين . د. يوسف حبي .

- ٨٤- الثورة والسياسة الدولية . جمال عبدالرزاق البديري .
- ٨٥- تطور الاستشراق في دراسة التراث العربي .
د. عبدالجبار ناجي .
- ٨٦- اثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية .
د. عمر الطالب .
- ٨٧- شعر الحرب عند العرب د. نوري حمودي القيسي .
- ٨٨- مقدمة في علم الآثار . د. تقي الدباغ .
- ٨٩- الطقس والمناخ . د. صباح محمود احمد .
- ٩٠- مدخل الى الشعر الاسود الامريكي . احمد مرسي .
- ٩١- الامراض النسوية في التاريخ واخبارها في العراق الحديث
د. كمال السامرائي .
- ٩٢- الف ليلة وليلة في الغرب د. محسن جاسم الموسوي .
- ٩٣- تلوث البيئة وتخطيط المدن د. حيدر عبدالرزاق كمونة .
- ٩٣- تلوث البيئة وتخطيط المدن د. حيدر عبدالرزاق كمونة .
- ٩٤- سياسة عدم الانحياز وافاق تطورها. شريف جويد العلوان .

رقم الايداع في المكتبة الوطنية في بغداد
(٧٧١) لسنة ١٩٨١

دار الحرية للطباعة - بغداد
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الموسوعة الصغيرة

سلسلة ثقافية نصف شهرية تتناول
مختلف العلوم والفنون والآداب
تصدرها دار المجاهد للنشر

رئيس التحرير: موسى كريدي

الكتاب القادم :

جيل اودن

ترجمة

علي الحاي

دار الحرية للطباعة - بغداد

السعر ٥٠ فلسا